



Είμαι 23 χρονών, προπτυχιακή φοιτήτρια στη Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ (10ο εξάμηνο, ΜΟ:9.14. Θεωρώ ενδιαφέρουσες τις ομαδικές δραστηριότητες, καθώς, αποτελούν μια ξεχωριστή βιωματική εμπειρία όχι μόνο λόγω της ευκαιρίας για γνωριμία με νέους ανθρώπους, νέους τρόπους σκέψης και ιδεών αλλά και γιατί μέσα απο τέτοιες διαδικασίες γνωρίζω καλύτερα και εμένα και τις δυνατότητες μου. Η κοινωνικότητα, το πάθος για δημιουργικότητα, η δυναμικότητα και η υπευθυνότητα είναι κάποιες λέξεις που μπορούν να με προσδιορίσουν. Προσωπικά δεν έχω βρεί ορισμό για το τι είναι η αρχιτεκτονική, ωστόσο, μου αρέσει η περιπλάνηση ανάμεσα σε αυτό που αποκαλείται αρχιτεκτονική σκέψη (concept) εώς τη δημιουργία της. Αγαπώ το κομμάτι της δημιουργίας και νομίζω ότι η αρχιτεκτονική δεν είναι απλώς μια μορφή, κάτι σταθερό και παγωμένο, αλλά η αίσθηση που δημιουργεί σε έναν άνθρωπο κάτι ρευστό και εύπλαστο.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Ευαγγελία Σαραντοπούλου

Κλειούς 1, Ηλιούπολη Αττικής, 16345

6986671676

@ evelynasara@hotmail.gr

ΓΝΩΣΕΙΣ Η/Υ



Οι ακαδημαϊκές εργασίες που ακολουθούν είναι:
 -Πολεοδομία 2, Διδάσκουσα: Σ. Λυκογιάννη_Βαθμός 10
 -Αρχιτεκτονική Εύνθεση 6, Διδάσκουσες: Κ. Δεμίρη, Ε. Κωνσταντινίδου_Βαθμός 10
 -Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός 7Α , Διδάσκων Κ. Σεράρας_Βαθμός 10

ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 2018
 - Εκπαιδευτική Εκδρομή | Ruhr Area, Germany | Σεπτ. Leibniz Universität Hannover _ "HeKriS" _ ΣΑΜ ΕΜΠ
 - Σεμινάριο Digital Fabrication | Απρ.- Ιουλ. Astrolab _ Fab Lab Athens
 - Εντυπου υλικου | Νοεμ.-Ιουν. Ωδείο Αθηνών_ ΣΑΜ ΕΜΠ
- 2017
 - Workshop Λαυρίου | Επανάχρηση Βιομηχανικής Κληρονομιάς | Μαρτ. TU Delft_ ΣΑΜ ΕΜΠ
 - Συμμετοχή στο φοιτητικό διαγωνισμό "Παράλιο Σήμα" | Μαρτ.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- 2014-
 - Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΕΜΠ
 - Απόφοιτος 1ου ΓΕΛ Σπάρτης | Ιουν. Γεν. Βαθμός: Άριστα 18.9

ΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΣ

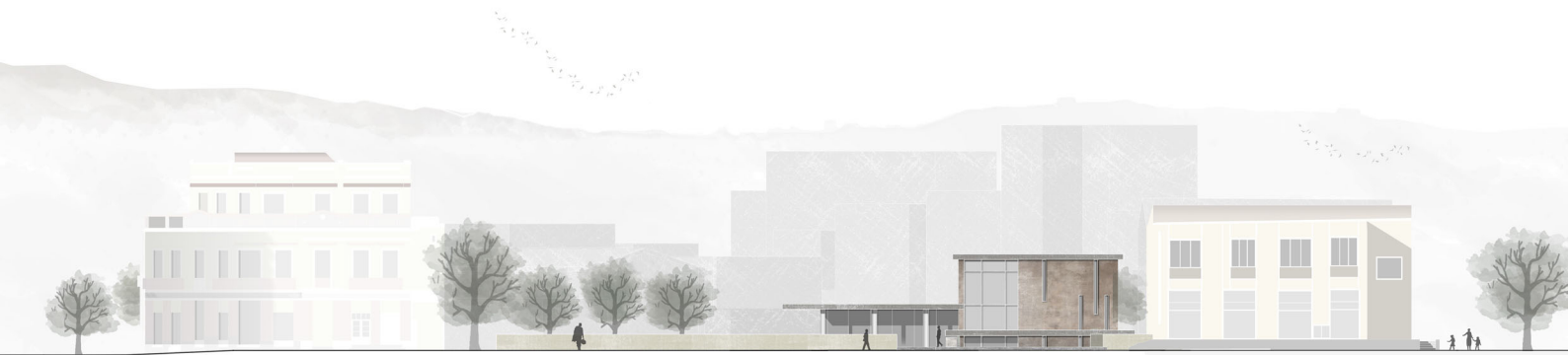
- 2018
 - Συμμετοχή στο Open House Athens
- 2017
 - Συμμετοχή στη Βραδιά του Ερευνητή ΕΜΠ
 - Συμμετοχή στο Open House Athens

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ



Η βιομηχανική κληρονομιά διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση του **συγχρόνου πολιτισμού** και αποτελεί κομμάτι ιστορικής γνώσης και κατανόησης της σύγχρονης ιστορίας. Η αρχιτεκτονική με το πλεονέκτημα της εικόνας έχει την ευκαιρία να περνά ευκολά μηνύματα στον ανθρώπινο νου, να εξιστορεί το παρελθόν του αλλά και ηθικές αξίες, μηνύματα και ερμηνείες. Στην περίπτωση δε της βιομηχανικής κληρονομιάς έχει και ένα επιπλέον καθοδηγητικό ρόλο της υπόδειξης της συλλογικής μνήμης. Ο λόγος, λοιπόν, που ενδιαφερόμαι για το συγκεκριμένο εργαστήριο είναι η απάντηση ερωτημάτων μου όπως, ποια σχέση οφείλει να υιοθετήσει ο άνθρωπος απέναντι στα «**ερείπια**» μάρτυρες της κοινωνικής, πολιτισμικής και οικονομικής κληρονομιάς, ποιος ο ρόλος του αρχιτέκτονα σε περιπτώσεις **επανάχρηση** βιομηχανικών κτηρίων και πότε μια **παρέμβαση** θεωρείται επιτυχημένη. Αρκετοί βιομηχανικοί χώροι χρησιμοποιούνται ως χώροι έκθεσης κατά περιόδους, παρόλα αυτά, θεωρώ, μέσα από μεθοδικές και εμπνευσμένες **προσεγγίσεις** θα μπορούσαν να δοθούν και άλλες λύσεις προκειμένου να οδηγηθούμε σε δυναμικούς τρόπους επανάχρησης, πέρα από την πληροφορία του ιστορικού παρελθόντος.

Η περίπτωση της Ερμούπολης λόγω της ιστορικής πυκνότητας που διαθέτει και της μοναδικής εικόνας «**εγκαταλελειμμένης βιομηχανίας**», σε συνδυασμό με το φυσικό περιβάλλον και τη θάλασσα που διαθέτει θα μπορούσε μέσα από μελετημένες **χειρονομιάς** να αποτελέσει σημείο αναφοράς και για άλλους τόπους βιομηχανικής κληρονομιάς. Εξάλλου το αφήγημα ενός τόπου σκιαγραφείται μέσα από περιγραφές, στοχασμούς και σκέψεις για τον **άνθρωπο** και τη **ζωή** του ανάμεσα σε κτήρια, τα βιώματά του, και την **συλλογική μνήμη** που ανεγείρει τις χιλιάδες μνήμες των ανθρώπων. Αυτά αποδίδουν την ιστορία και το **ψυχογράφημα** των ανθρώπων της εποχής. Μια εποχή που ένα κομμάτι της ίσως ζει ακόμα γύρω μας. Ίσως, λοιπόν, μέσα από προσθέσεις και αφαιρέσεις καλούμαστε ως αρχιτέκτονες να δημιουργήσουμε μια νέα **περιπλάνηση** στο τόπο αυτό ανάμεσα σε ίχνη και ευρήματά που συνυπάρχουν δίνοντας **νόημα** για μας στο τώρα και επαναπροσδιορίζοντας το **αφήγημα** αυτό στο **πνεύμα του τόπου**.



NOTIA ΩΦΗ 1:200



ΔΥΤΙΚΗ ΤΟΜΗ 1:200



ΤΟΜΗ ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ 1:200



Ένταξη σε περιβάλλον ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος.

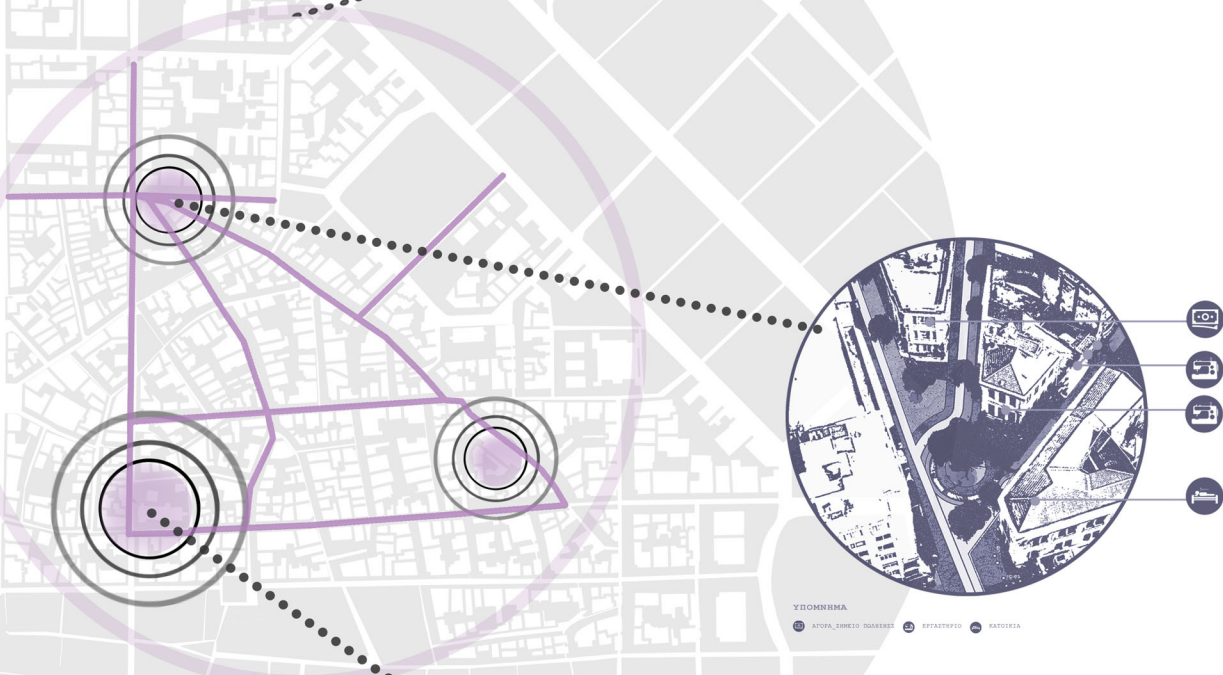
Δημιουργία παραρτήματος σχολής αρχαιολογίας στη περιοχή του Κεραμεικού. Μέσα από τη θραυσματικότητα των αρχαίων και ιχνών του παρελθόντος δημιουργούμε μια σύγχρονη θραυσματικότητα, ένα συγκρότημα όγκων που εξιχνιάζει το νέο αστικό ιστό και αποτελεί χώρο μάθησης, παρατήρησης και ενεργό δημόσιο χώρο στο σύνολο της περιοχής. Οι εκκολλητόμενοι αρχαιολόγοι αποκτούν ένα πεδίο πρακτικής μελέτης και το κοινό μπορεί να παρακολουθήσει μια ανοιχτή ανασκαφή αλλά και δρώμενα που μπορούν να φιλοξενηθούν στο νέο δημόσιο χώρο της πόλης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΟΥ_ΤΟΠΙΚΟΤΗΤΕΣ

ΤΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΤΡΙΓΩΝΟ

ΠΟΛΕΟΔΟΜΙΑ II:

ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ
1 ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 2 ΕΡΜΟΥΣΣΟΝ 3 ΚΑΤΟΙΚΙΑ



ΥΠΟΜΝΗΜΑ
1 ΑΓΙΑΣ ΕΙΡΗΝΗΣ 2 ΕΡΜΟΥΣΣΟΝ 3 ΚΑΤΟΙΚΙΑ

Λαμβάνοντας ως δεδομένα τον παραδοσιακό εργαστηριακό χαρακτήρα του τριγώνου, την εμπορική τοπικότητα και το μεγάλο αριθμό εγκαταλελειμμένων -κτηρίων κυρίως σε επίπεδο ορόφου- προκύπτει πρόταση για τη δημιουργία τριών κόμβων και ενός δικτύου που διεκπεραιώνει την μεταξύ τους επικοινωνίας. Στη καρδιά, λοιπόν, του εμπορικού τριγώνου σχεδιάζουμε αυτούς τους τρεις κόμβους με γνώμονες την ανάδειξη των εργαστηρίων και της τέχνης τους, την κυκλοφοριακή αποφόρτιση της περιοχής προκειμένου να φιλοξενηθούν χώροι με ευχάριστες συνθήκες κατοίκησης είτε για μεμονωμένα άτομα είτε για οικογένειες που σχετίζονται ταυτόχρονα με την εργαστηριακή

Οι τρεις κόμβοι -Πλατεία Αγίας Ειρήνης, Πλατεία Ιερού λόχου, Οδός Λέκκα- εκτός του πολυλειτουργικού χαρακτήρα θα αποτελούν έναν δημόσιο χώρο επιπλέον ανάδειξης προϊόντων με γνωστή ιστορική τοπικότητα -πχ λουλουδάδικα στην Πλατεία Αγίας Ειρήνης- αλλά και χώρο χαλάρωσης, ξεγνοιασιάς και παιχνιδιού. Η δημιουργία του ενιαίου δικτύου με κύριους άξονες τις οδούς Αγίου Μάρκου-Καλαμιώτου, Αιόλου, Πραξιτέλους-Λέκκα, Αθηναΐδος-Περικλέους και της οδού Κολοκοτρώνη που ενώνει τους τρεις κόμβους έγινε με βάση τον επανασχεδιασμό υπαρχόντων πεζοδρόμων αλλά και με την πεζοδρόμηση αυτοκινητόδρομων γνωστών για την εμπορική του τοπικότητα, όπως η οδός Αγίου Μάρκου και η οδός Ευρυπίδου. Προτείνεται ακόμα η χρήση αυτόνομου ποδηλατοδρόμου εντός του εμπορικού τριγώνου προκειμένου οι επισκέπτες να έχουν την ευκαιρία να προσεγγίσουν την εμπορική τοπικότητα με ένα πράσινο και αθόρυβο μέσο.

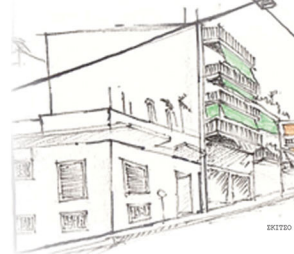




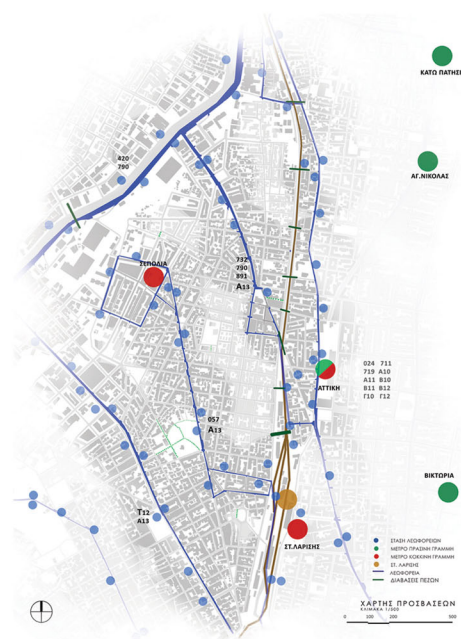
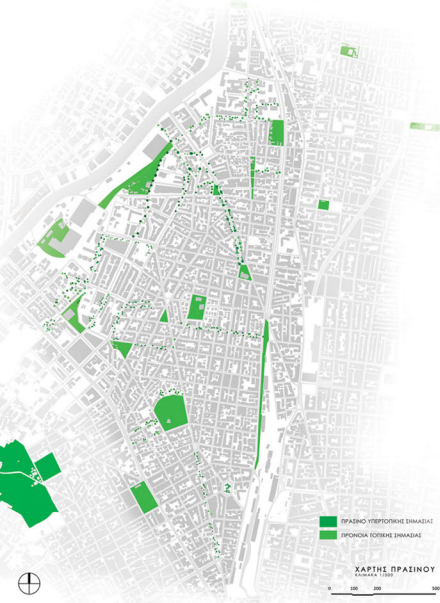
ΣΚΙΤΣΟ ΑΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΣΚΙΤΣΟ ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ



ΣΚΙΤΣΟ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΜΕ ΑΝΤΙΜΟΡΦΕΣ



Εργαστήριο οινολογίας "ΒΟΤΡΥΣ"

διατήρηση τεχνικού και εργαστηριακού χαρακτήρα

Τμήμα οινολογίας και τεχνολογίας ποτών Τ.Ε.Ι. Αθήνας

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

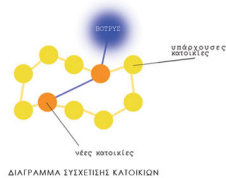
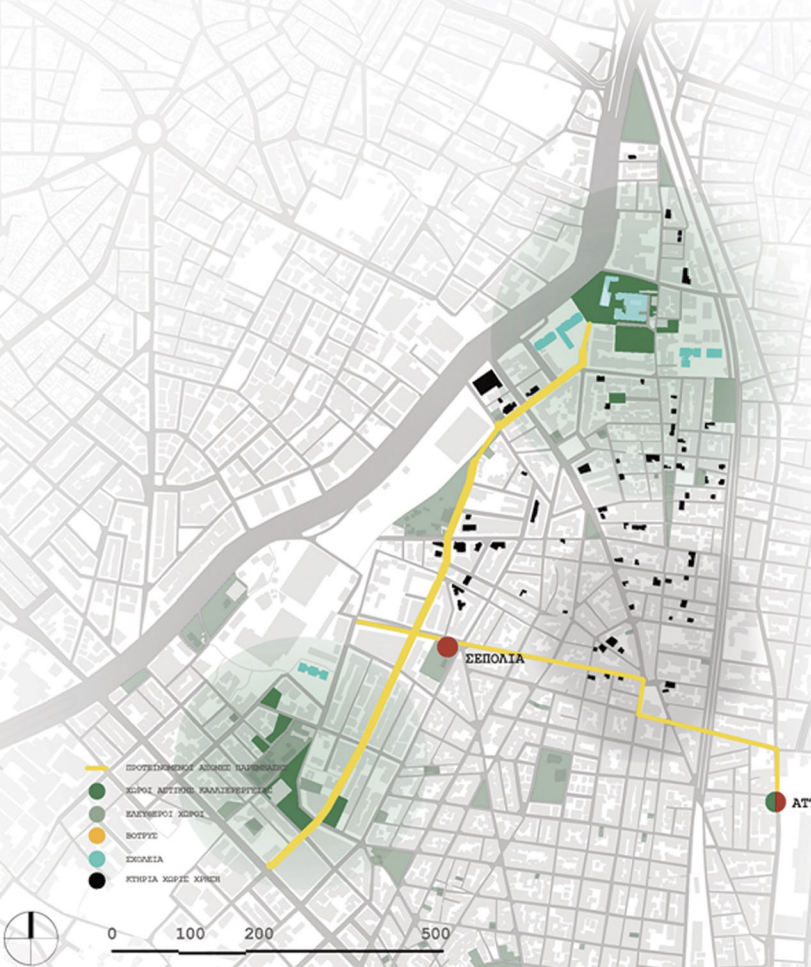
- γειτνίαση με το κέντρο των Αθηνών
- εύκολη προσβασιμότητα στη περιοχή
- ισχυρός συνοικιακός χαρακτήρας της περιοχής μελέτης
- πυκνοκατοικημένη περιοχή με ελάχιστους πράσινους χώρους
- βασικότεροι χώροι πρασίνου οι λόφοι Κολωνού και Σκουζέ
- σκληρά όρια χωροθετούν την περιοχή στο Λεκνοπέδιο της Αττικής, συγκεκριμένα Λ. Κηφισού, η οδός Λένορμαν αλλά και οι γραμμές του τρένου
- κίνδυνος από την επερχόμενη ανέγερση εμπορικού λέντρο στη περιοχή της Ακαδημίας Πλάτωνος
- αστικοί χώροι χρήσουν επανασχεδιασμού
- χώροι και κτηρια χωρίς χρήση ή εγκαταλελειμένα

ΠΡΟΤΑΣΗ ΟΜΑΔΑΣ

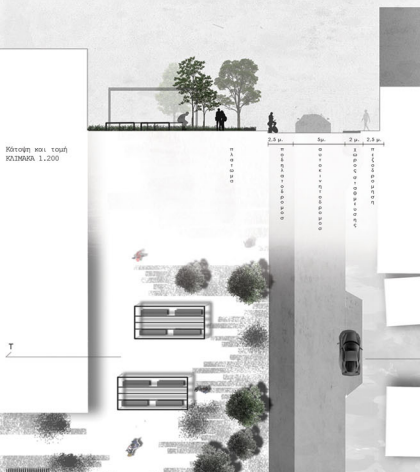
Έχοντας ως αφορμή το κτηριακό συγκρότημα "ΒΟΤΡΥΣ", οραματιζόμαστε την τοποθέτηση σε αυτό ενός παραρτήματος του Τ.Ε.Ι. Αθηνών του Τμήματος Οινολογίας. Με σκοπό, τη διατήρηση του εργαστηριακού και τεχνικού χαρακτήρα του κτηρίου που σχετίζεται με το παρελθόν και την ιστορία του, σε επίπεδο κτηριακού αποθέματος αλλά και ευελιστώντας σε μια αλλαγή σε επίπεδο γειτονιάς-περιοχής.

Με την κίνηση αυτή, εισάγεται στην περιοχή ένα νέο στρώμα κατοίκων, κυρίως φοιτητών, που αποτελούν έναυσμα για μια σειρά παρεμβάσεων που θα βελτιώσουν συνολικά την εικόνα της γειτονιάς αλλά και της ευρύτερης περιοχής και τον τρόπο ζωής για το σύνολο των κατοίκων.

ΚΑΤΟΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ
ΚΥΜΑΤΑ 1. 2000



ΚΟΛΛΑΣ ΙΔΕΙΑ ΟΜΑΔΑΣ



ΕΠΙΜΗΚΗΣ ΤΟΜΗ

Το σενάριο που προτείνεται στην ευρύτερη περιοχή γύρω από το κτηριακό συγκρότημα "ΒΟΤΡΥΣ", επηρεάζει το σύνολο της περιοχής μελέτης Σεπόλια - Κολωνός.

Κατά τον σχεδιασμό της πρότασης, σημασία δόθηκε, στις συνδέσεις του συγκροτήματος με την περιοχή μελέτης, αλλά και, στους ενδιάμεσους χώρους στάσης, κίνηση και πρασίνου των καλλιεργιών και του αστικού πρασίνου προσφέροντας άνεση, ευχαρίστηση αλλά και βελτιώνοντας με αυτό τον τρόπο την ποιότητα ζωής των κατοίκων, σε μια προσπάθεια επίτευξης του στόχου, της άσκησης, της επανακατοίκησης της περιοχής μελέτης.

Για την διευκόλυνση τόσο των φοιτητών, αλλά και της παραγωγής ποτών, μελετήθηκαν οι προσβάσεις των πεζών, των οχημάτων και των ποδηλάτων, οι χώροι στάσεων και αναψυχής για τους μικρούς παιδική χαρά αλλά και τους μεγάλους επισκέπτες_παίθρια αγορά_ στη έκταση του συγκροτήματος.

Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με την πρόταση, φαίνεται η πεζοδρόμηση στην οδό Αμφιαράου που συνεχίζει στις οδούς Σμόλικα και Τράμμου, μία κίνηση που εξυπηρετεί εκτός από τους κατοίκους της περιοχής και τον αριθμό των επισκεπτών που φτάνουν σε αυτή με το μετρό των Σεπολίων. Μια πορεία, όπου, οι επισκέπτες μπορούν, να πραγματοποιήσουν ως πεζοί, αλλά, και με τη χρήση ποδηλάτου. Οι επισκέπτες με Ι.Χ. επιτυγχάνουν την πρόσβασή τους από την οδό Αυλώνας αλλά και από την Δ.Κηφισού.

Ακόμα, σχεδιάστηκε πεζοδρόμηση πλευρικά του κτηριακού συγκροτήματος "ΒΟΤΡΥΣ", για την εξυπηρέτηση της συντήρησης του κτηρίου, αλλά και την σύνδεση των επιμέρους χρήσεων γης εντός του συγκροτήματος.

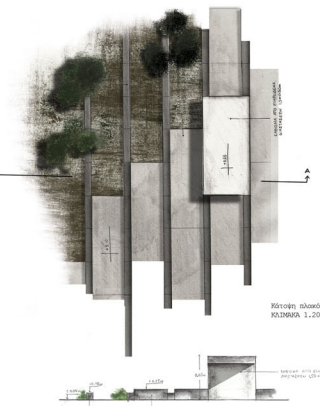
Η κύρια πλακόστρωση που έχει σχεδιαστεί, αποτελείται από δύο στοιχεία, τις στενές λωρίδες_ διατομής 0.10 X 0.10μ. και τις φαρδιές λωρίδες_ διατομής 0.15 X 0.50μ. ως μια νοητή συνέχεια των αξονικών γραμμών τοποθέτησης των αμπελιών. Ενώ, ως προς την υλικότητα τους προτείνεται χυτό υλικό τύπου σκυροδέματος.



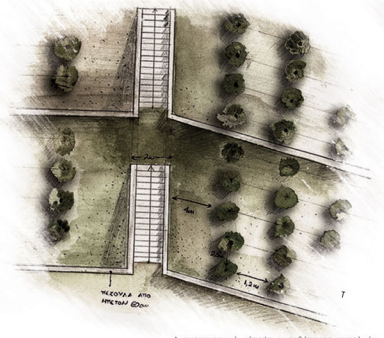
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ



Κλίση υλοκλίμακας και εξελίξεις και Α. φαρδύ ΚΟΛΩΝΑ 1:20



Κλίση υλοκλίμακας και κοβίματος ΚΟΛΩΝΑ 1:20



Διαγραμματική κόπση χωροθέτησης αμπελιών



Άποψη από την περιοχή της πορείας



Άποψη από την περιοχή της εισόδου



Άποψη από την περιοχή της πλατείας