

## ΠΡΩΣΩΠΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

---

Κωνσταντάκη Στεριανή-Χριστίνα  
\_konstantaki19@gmail.com  
\_19.10.1996

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ

---

08.2015\_Εισαγωγή στο Πολυτεχνείο ΑΠΘ, στη σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών  
Εξάμηνο φοίτησης: 8ο  
Μέσος Όρος Μαθημάτων : 9.14  
11.2018 - Σήμερα\_ Πρακτική εξάσκηση στο τεχνικό γραφείο (Δωδεκανήσου 27)  
των Μαχαιρίδη Σ.(αρχ.μηχ.) και Γιολλάση Α, (πολ.μηχ.) στην Θεσσαλονίκη

## ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

---

### σχετικά μαθήματα :

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ\_4ο εξ.  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 3\_ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ  
(εργαστήριο αποκατάστασης\_μάθημα επιλογής)\_5ο εξ  
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 4\_ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ 6ο εξ.  
ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΤΟΝ  
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ(μάθημα επιλογής)\_7ο εξ.  
ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΟΜΙΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ(μάθημα επιλογής) \_8ο εξ

\_Αγγλικά\_Γ2  
\_Γερμανικά\_B2  
\_Πτυχίο Αρμονίας  
\_Πτυχίο Πιάνου

### συμμετοχές:

\_07.2018 εργαστήριο αποκατάστασης στο πανεπιστημιακό δάσος  
του Περτουλίου 04-09/07/18\_συντονισμός εργαστηρίου: Δούση Μ., Κωτσόπουλος Σ.  
υπό την επίβλεψη της επικ.καθηγήτριας του ΑΠΘ Δούση Μ.  
\_2017 και 2018 Open House Thessaloniki  
\_2015/2016 εθελοντικά μαθήματα στην παιδική χορωδία Γιαννιτσών

### Γνώσεις Η/Υ:

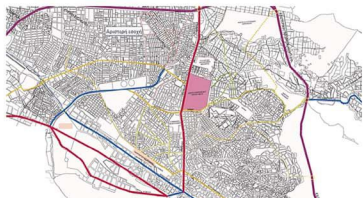
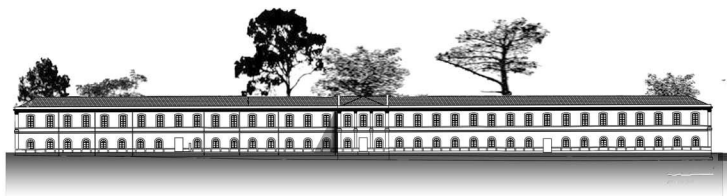
Autocad , Rhino, Sketchup, Adobe Photoshop, Adobe After Effects,  
Microsoft Office

---

Είναι δεδομένο ότι ο τομέας της αποκατάστασης είναι ένας από τους βασικότερους του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού. Παρελθόν και παρόν οφείλουν να συνυπάρχουν αρμονικά στην σύγχρονη εξελισσόμενη κοινωνία. Η αποκατάσταση λοιπόν οφείλει να σεβαστεί όλα τα στοιχεία του χθές και του σήμερα και να δώσει κίνητρο ώστε μελλοντικά τα κτίρια να αντέξουν κυριολεκτικά και μεταφορικά στον χρόνο και στην ιστορία. Η αποκατάσταση απασχόλησε και απασχολεί σε μεγάλο βαθμό τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό καθώς πολλές παράμετροι λαμβάνονται υπόψη ώστε να λάβει σάρκα και οστά μια μελέτη. Προσωπικά η ενασχόληση μου και η επαφή με αυτήν την σύνδεση στον χωροχρόνο φαντάζει ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα και συναρπαστική.

Η μέχρι τώρα εμπειρία μου σε αυτόν τον τομέα μου δίνει εφόδια ποικίλης και συνδυαστικής γνώσης και καλύτερης κατανόησης του γενικότερου όρου της Αρχιτεκτονικής. Θα ήθελα λοιπόν να συμμετάσχω στην παρούσα σύμπραξη που πρωταρχικός της σκοπός είναι ξεκλειδώσει όλες τις πιθανές λύσεις και τους μηχανισμούς της αποκατάστασης και επανάχρησης του πρώην βιομηχανικού κτιρίου Αλερόμυλου Βλέτσου καθώς πιστεύω ότι έχω να δώσω και να αποκομίσω εμπειρίες πολύτιμες και ουσιαστικές.

# 04ΕΑ10\_ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗΝ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ



εικόνα 1 : η τοποθεσία του στρατηπέου σε χάρτη με τους βασικούς οδικούς άξονες

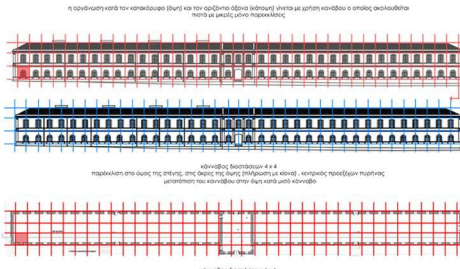
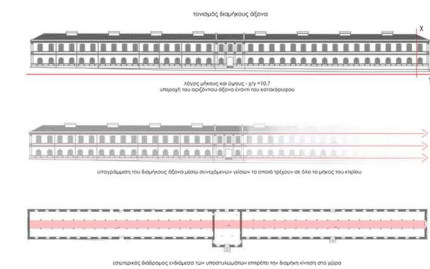


Κτίριο στρατηγισμίου Α  
εικόνα 3 : απόσπασμα τοπογραφικού σχεδίου εκπόνησης περιμετρής του στρατηπέου



εικόνα 2 : σημερινή αεροφωτογραφία του στρατηπέου

ΓΥΠΟΛΟΓΙΑ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΑ ΣΤΡΑΤΗΠΕΟΥ



## ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΑΡΧΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

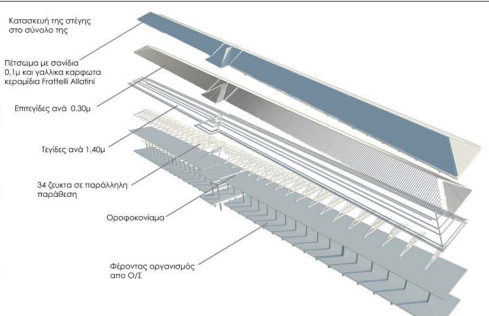
Τα υλικά της εξωτερικής τοιχοποιίας επί το πλείστον έχουν διατηρηθεί από την αρχική φάση του κτίριου. Οπτόπληθνη χρησιμοποιούνται για την υλοποίηση του εξωτερικού διακόσμου. Στη στέγη είναι τοποθετημένοι φεγγίτες που αποτελούνται από ξύλινες περιβές. Στις περιβές πάνω στηρίζονται τα γαλλικά κεραμίδια.



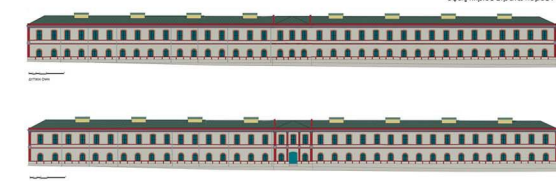
Εξωτερικά το κτίριο αποτελείται από λιθοδομή Θεσσαλονίκης και ασβεστοκονίωμα. Για την στήριξη των ανηγμένων χρησιμοποιείται ένα πλαίσιο από αμιγυρά οπτόπληθνη. Για τα εσωτερικά στοιχεία χρησιμοποιείται κούρως το ξύλο. Οι σκάλες, τα κοφώματα και το δάπεδο είναι από ξύλο. Για τους εσωτερικούς τοίχους χρησιμοποιείται μία τεχνική που ονομάζεται μισόβησι. Στο εσωτερικό ξύλινα υποστυλώματα στηρίζουν τα δάπεδα και την οροφή.



ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

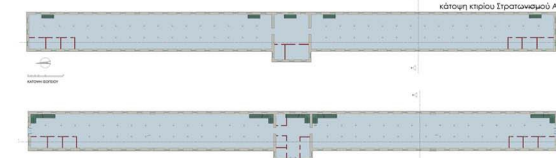


## διάγραμμα υλικών



ΥΠΟΜΟΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ  
ΣΤΡΑΤΙΩΝΑΣ Α' : ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΥΛΙΚΩΝ ΠΡΩΤΗΣ ΦΑΣΗΣ

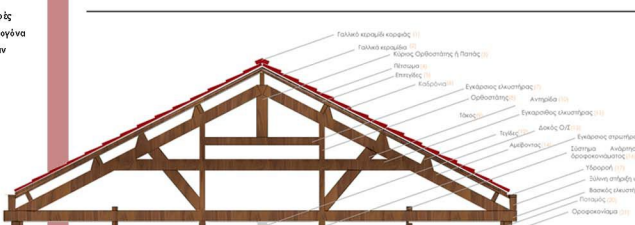
ΚΟΥΦΟΛΙΑ	ΓΥΤΣΕ
ΑΠΟΤΡΟΜΟΙΟΚΑΛΟΠΛΗΝ	ΚΕΡΑΜΙΔΑ
ΚΟΙΤΩΣΤΑΝΟΚ	ΣΤΑΥΝΑ ΠΕΡΙΒΕΣ
ΠΕΤΡΑ	ΥΛΟΠΛΗΝ



ΥΠΟΜΟΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ  
ΣΤΡΑΤΙΩΝΑΣ Α' : ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΥΛΙΚΩΝ ΠΡΩΤΗΣ ΦΑΣΗΣ

ΚΟΥΦΟΛΙΑ	ΣΤΑΥΝΗ ΣΚΑΛΑ	ΣΤΑΥΝΟ ΔΑΠΕΔΟ
ΜΙΣΟΒΗΣΙ (ΣΤΑΥΝΗ ΣΚΑΛΕΤΟΣ + ΣΟΒΑΣ)	ΣΤΑΥΝΑ ΥΠΟΣΤΥΛΩΜΑΤΑ	ΠΕΤΡΑ

## ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΙΝΟΥ ΚΤΗΡΙΟΥ



Απαιτούμενο του μεθόδου είναι η θεωρία και η πράξη του Υλικού Πολιτισμού και η ιστορική και κριτική απομάκρυνση της πολιτιστικής περιόδου. Ένας κριτικός στο πολιτιστικό απόθεμα, στα αρχαιολογικά στοιχεία και στα μνημεία. Στο μέτρο συνδέονται η διάσπαση της θεωρίας με την εργασιακή σχεδίαση άσκηση και προσφορά στους φοιτητές του υπερβαρό γνώσεων που είναι απαραίτητο για την αναστήλξη τους σε μεγαλύτερο εξάρνημο, με ζητήματα αναγκαστικού της αρχαιολογικής κληρονομιάς και εν γένει ζητήματα αρχαιολογικών επιπέδων σε ιστορικά περιβάλλον.

Θέμα για το συγκεκριμένο εργαστήριο του 4ου εξμήνου του ακαδ. έτους 2015-2016 αποτελείτο η πρώτη στρατόπεδο Παύλου Μιλά και συγκεκριμένα τα κτίρια στρατηγισμίου Α και Β καθώς και οι στήλοι του. Το εργαστήριο ξεκίνησε αρχικά με έρινα παύση και στην συνέχεια με την επεξεργασία και συλλογή υλικού με στόχο την ακρότητά της ανάλυσης του κτίριου. Οι ομάδες εργασίας αποτελούνταν από ένα δέκα ως δεκάπλη άτομα και κάθε μία από αυτές ασχολήθηκε με ένα από τα κτίρια ως διαφέροντος. Η ομάδα στην οποία ανήκα ασχολήθηκε με κτίριο στρατηγισμίου Α. Η τελική εργασία της συγκεκριμένης ομάδας (η οποία αποστέλλεται από τους: Ανδρέου Π., Βαρόκου Γ., Ιωάννης Δ., Κωνσταντίνος Α., Κοντομά Μ., Κοκκόπουλας Γ., Κωνσταντίνος Γ., Λιβαδοπούλου Π., Μπάμπουκα Ο., Μπούσουλα Κ., Παγουλάτος Γ., Πολυδάκης Α., Στραγγαλιού Ο.) παρουσιάζει τα αποτελέσματα της έρευνας και της ανάλυσης του κτίριου στρατηγισμίου Α σε ένα γράφημα '90 σελίδων και παρακάτω παρουσιάζονται συνοπτικά η δομή και μερικά αποτελέσματα του συγκεκριμένου τμήματος.

## ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### Α. Στρατόπεδο & Πύλη (Διαχρονική - Σύγχρονη ανάλυση)

Α1. Η διαχρονική ανάλυση στοχεύει στην συνοπτική ταυρίση της ιστορικής εξέλιξης της ερμούρης περιοχής του στρατηπέου και των αλλαγών του αστικού κτιρίου και των διοικητικών χρήσεων, καθώς και των σχέσεων του στρατηπέου με την γύρω περιοχή αλλά και την πόλη γενικότερα. Α2. Η σύγχρονη ανάλυση στοχεύει στην μελέτη της σημερινής κατάστασης της ερμούρης περιοχής, γύρω από το στρατόπεδο στην παρηγορητική χρήση της, της οικοδόμησης και των χαρακτηριστικών των υφιστάμενων ιστορικών κτιρίων στην περιοχή καθώς και οι διακρινόμενες τύποι εξέλιξης.

### Β. Ιστορική ανάλυση (Ιστορική εξέλιξη του κτίριου Α και των γύρω του στρατηπέου)

- Β1. Η ιστορική εξέλιξη των κτιρίων του στρατηπέου. Εξετάζουμε όλα τα ιστορικά κτίρια του στρατηπέου, από την εποχή ανέγερσής τους, επί Οθωμανών, έως σήμερα καθώς και τη σχέση του κτίριου μες με αυτά.
- Αρχική μορφή και λειτουργία του στρατηπέου
  - Χωροθέτηση
  - Τοπολογία στρατηπέου
  - Αναφορά και συνοπτική περιγραφή των ιστορικών κτιρίων του στρατηπέου
  - Ιστορικές και λειτουργικές σχέσεις μεταξύ των κτιρίων
  - Μεταγενέστερες προσθήκες και μετατροπές
  - Η κατάσταση σήμερα

### Β2. Η ιστορική εξέλιξη του κτίριου

- Εξετάζουμε όλα τα ιστορικά τμήματα που διαβήσαμε από αρχαίες πηγές. Συλλέγουμε πληροφορίες γύρω από το ιδιοκτησιακό καθεστώς και την πορεία του κτίριου, από την κατασκευή του έως σήμερα.
- Κατανόηση και περιγραφή της αρχικής μορφής και λειτουργίας του κτίριου
  - Περιγραφή των διαφόρων χρήσεων που έχω φελαίχσει κατά κοινός
  - Σχεδιαστική αναπαράσταση της αρχικής μορφής (όψεις, κατόψεις, τομές)
  - Σχεδιαστική αναπαράσταση των οικοδομημάτων του φάσματος
  - Ανακίνηση των οικοδομημάτων στο χώρο που διασώζονται από τις διάφορες οικοδομικές φάσεις στην υφιστάμενη κατάσταση, με τα αντίστοιχα σχέδια. Στα σχέδια αυτά διακρίνονται με γραμμάτιες επιλογές τα οικοδομικά στοιχεία που διασώζονται από την αρχική κατασκευή, αλλά και εκείνα των μεταγενέστερων φάσεων.

### Γ. Ανάλυση τοπολογικών και μορφολογικών στοιχείων

- Γ1. Ανάλυση των τοπολογικών στοιχείων του κτίριου  
Περιγραφή της τοπολογικής διάρθρωσης των χώρων του κτίριου. Συγκριτική ανάλυση με αντίστοιχες τοπολογίες κτιρίων. Στόχος μας είναι να κατανοήσουμε και να σχολιάσουμε την αρχική μορφή και λειτουργία του.
- βασικά γεωμετρικά χαρακτηριστικά
  - προσβάσεις θέσοι
  - κινήσεις (οριζόντιες και για το κτίριο στρατηγισμίου Α και κατακόρυφες)
  - τρόπος λειτουργίας (οργάνωση των κοινών ή των στάβλων
  - βιοκλιματικά και περιβαλλοντικά στοιχεία (προσανατολισμός, φωτισμός (φυσικός, τεχνητός), αντιμετώπιση της ανεπιθύμητης ανεμοπύλης, κλπ.)
  - αντιμετώπιση λειτουργικών αναγκών

- Γ2. Ανάλυση των μορφολογικών στοιχείων του κτίριου  
Στόχος μας είναι η περιγραφή και σχεδίαση απεικόνιση των μορφολογικών χαρακτηριστικών του κτίριου. Σχολιάζουμε τα μορφολογικά χαρακτηριστικά του κτίριου στα σχέδια αναπαράστασης της αρχικής μορφής (όψεις). Ορισμένα από τα στοιχεία αυτά είναι:
- ο τονισμός του διαμήκους άξονα,
  - ο σχηματισμός του ρυθμού και της γεωμετρίας των ανοημάτων,
  - η οργάνωση κατά τον οριζόντιο και κατακόρυφο άξονα, η διαμόρφωση των μορφολογικών στοιχείων, όπως τα πλαίσια των ανοημάτων, ο οριζόντιος ζώνες διαχωρισμού των ορόφων (όσο υπάρχουν), η διαμόρφωση της στέγης, πιθανή αρχική χροματική οργάνωση κλπ. Το αρχαιολογικό έργο λέξιό της διαμόρφωσης των όψεων.
  - Επισήμανση των στοιχείων που διασώζονται και εκείνων που έχουν αλλοιωθεί ή καταστραφεί (φωτογραφική ταυρίση).

### Δ. Κατασκευαστική ανάλυση, υφιστάμενη δομοστατική οργάνωση και αρχική αναπαράστασή της

1. Υφιστάμενη δομοστατική οργάνωση  
Από ποια, κατανόηση της κατασκευαστικής δομής της κατασκευαστικής τεχνολογίας και των υλικών κατασκευής. Διακρίνουμε το φάσμα οργανισμού:
- κατακόρυφος φέρων οργανισμός (φέρουσες τοχοποιίες, εσωτερικές σκαλετοί Ο/Σ)
  - οριζόντιος φέρων οργανισμός (ελακτικές και δοκοί Ο/Σ)
  - στήλη (ταμική ζωνή, διάταξη ζωνών, σύνδεση μεταξύ τους, έδραση στις περιμετρικές τοχοποιίες
- Ταυρίση και απεικόνιση σε γενικό σχέδιο (κατόψεις, προβάσεις οροφών, τομές και όψεις σε κλίμακα 1:200)
- Κατασκευαστική κατακόρυφη τομή σε κλίμακα 1:20.
  - Απομόρφωση κατασκευαστικές τομές (κατακόρυφες και οριζόντιες), αξονομετρικές τομές, σκέια και τρισδιάστατες απεικονίσεις.
  - τρισδιάστατη αναπαράσταση του φορέα της υφιστάμενης στέγης.
  - Προσπάθεια συνολικής αναπαράστασης του δομημένου μετρηδίστατου μοντέλου
  - Αναπαράσταση της αρχικής δομοστατικής οργάνωσης

2. Κατανόηση και απεικόνιση του αρχικού δομημένου με βάση τα στοιχεία που διασώζονται στην υφιστάμενη κατάσταση και εκείνα που προέκυψαν από την ιστορική έρευνα (αρχική μορφή) και την ανάλυση της τοπολογίας.

- Διακρίνουμε το αρχικό φάσμα οργανισμού:
- κατακόρυφος φέρων οργανισμός (φέρουσες τοχοποιίες, εσωτερικές ξύλινα σκαλετοί)
  - οριζόντιος φέρων οργανισμός (ξύλινα πατώματα)
  - στήλη (ταμική τομή, διάταξη ζωνών, σύνδεση μεταξύ τους, έδραση και σύνδεση με τις περιμετρικές τοχοποιίες
- Ταυρίση και απεικόνιση σε γενικό σχέδιο (κατόψεις, προβάσεις οροφών, τομές και όψεις σε κλίμακα 1:200)
- Κατακόρυφη κατασκευαστική τομή του αρχικού δομημένου σε κλίμακα 1:20.
  - Προσπάθεια συνολικής αναπαράστασης του αρχικού δομημένου μετρηδίστατου μοντέλου

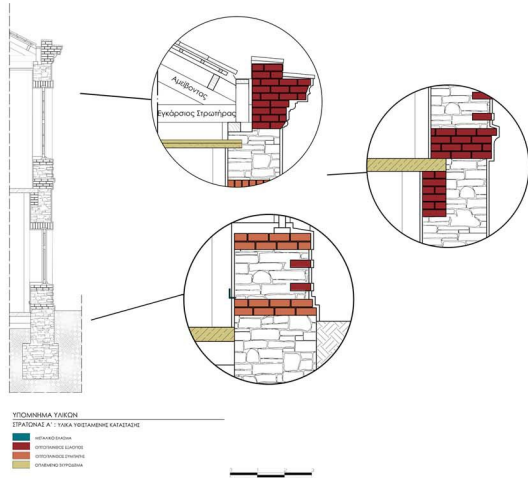
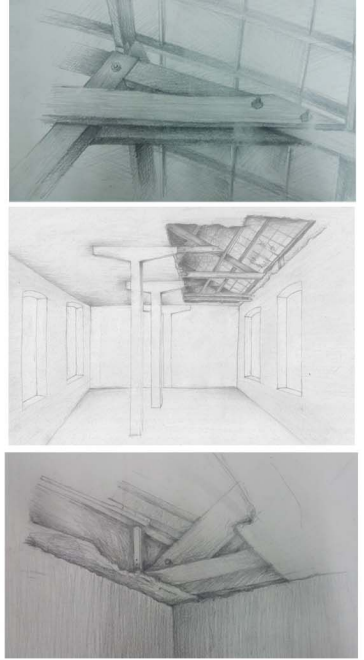
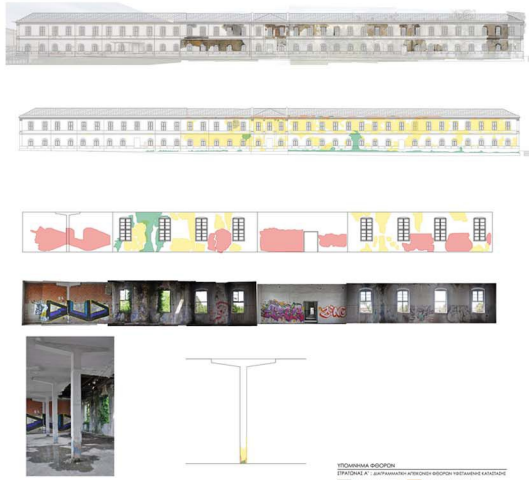
### Παθολογία

- Οι σημαντικότερες απίες των φθορών και των αλλοιώσεων, που συχνά συντηρούνται, είναι:
- η φυσική γήνηση υλικών και κατασκευών
  - η έκθεση στις καιρικές συνθήκες (ανεμοπύλη ανερχόμενη ή καταβιζόμενη)
  - η επίδραση των φυσικών φαινομένων, όπως σεισμικές καταπονήσεις, καθίζηση του εδάφους, πλημμύρες και άλλες φυσικές καταπονήσεις
  - η καταστροφική επίδραση του ανθρώπινου παράγοντα, όπως πυρκαγιάς, αστάθειας προσθήκες και μετασκευές που προκαλούν σοβαρή απειλή στην δομή και στα υλικά του κτίριου, η κακή συντήρηση και άλλα. Οι επιπτώσεις του ανθρώπου στο κτίριο ίσως προέκυψαν επίσης και σημαντικές αλλοιώσεις στην αρχαιολογική του κατάσταση.
- Οι σημαντικότερες φθορές που παρατηρούνται είναι οι εξής:
- ρωγμές (διαμετρικές ή απανωτικές)
  - αποκόλληση (φθοσκαμιά) και καταρροή επιφανειακών
  - αποπλοκή χρωματισμών
  - αποσύνθεση υλικού σε φέροντα στοιχεία (διάταξη στις πλίνθοις και στα συνδετικά κονιάματα)
  - οξείδωση και επανακάλυψη υλική διάβρωση μεταλλικών στοιχείων (όσο υπάρχουν σκελετούς, όσο σε εμφάνιση μεταλλικά στοιχεία)
  - διάβρωση και αποσύνθεση των ξύλινων στοιχείων (από μύκητες, σαράκι ή ανεμοπύλη)
  - καταρροή από βλάβες επιπέδων (ανθρώπινες ή φυσικές)
  - φθορές από βιολογικούς παράγοντες (ανάπτυξη χλωρίδας)
- Η διακρίνωση της παθολογίας αναλύεται και ταυρίση με ταυρίση περιγραφής που συνοδεύονται από φωτογραφική ταυρίση. Ανάλογα με το βαθμό της φυσικής κατάστασης διατήρησης λοιπών χαρακτηριστικών τα συγκεκριμένα δομικά στοιχεία ή τις οικοδομικές ανίτητες με την ακόλουθη κλίμακα:
- Α = πολύ καλή κατάσταση διατήρησης
  - Β = καλή κατάσταση διατήρησης
  - Γ = μέτρια κατάσταση διατήρησης
  - Δ = κακή κατάσταση διατήρησης
  - Ε = πολύ κακή κατάσταση διατήρησης

### Ερωτήρια - Αξιολόγηση

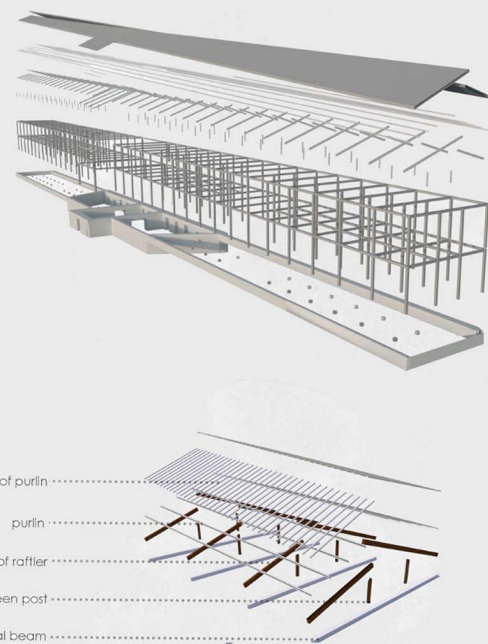
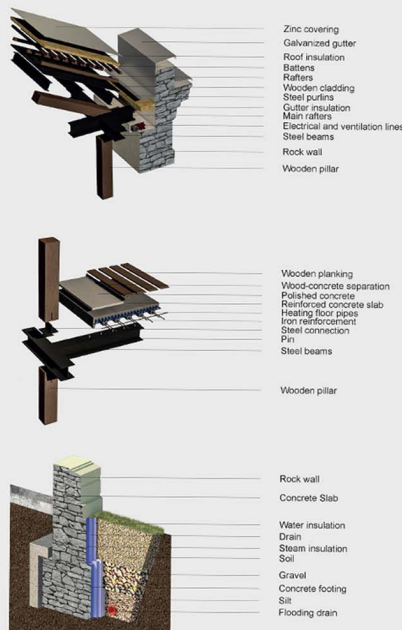
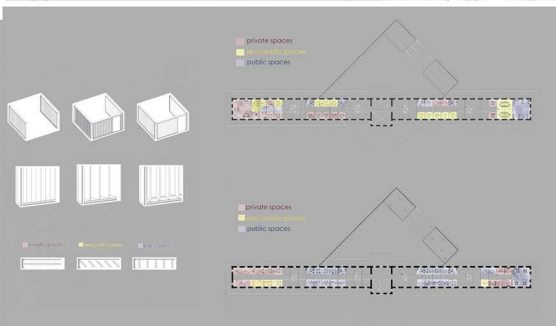
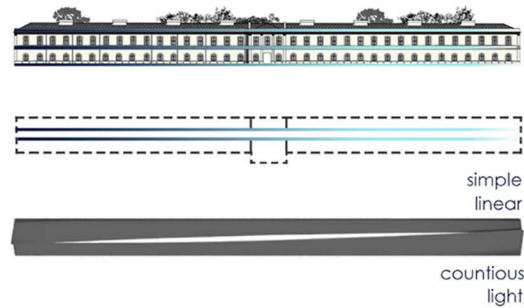
- Ζώνη κτιρίου με τα συμπεράσματα της ανάλυσης, στο οποίο αναφέρεται η συνολική απόφαση της φυσικής κατάστασης, των αξιολογών προς διατήρησης στοιχείων, καθώς και των σημαντικών χαρακτηριστικών που αξίζει να αναστηθούν κατά την απόφαση φάση της εργασίας δηλαδή την πρόταση αποκατάστασης. Ανάλογα με το βαθμό προστασίας λοιπών χαρακτηριστικών τα συγκεκριμένα στοιχεία ή τις ανίτητες του κτίριου με την ακόλουθη κλίμακα:
- Α = πολύ σημαντικό - Απόλυτη προστασία - Ήπιες επιπτώσεις συντήρησης
  - Β = σημαντικό, με προβλήματα φθορών ή αλλοιώσεων - Αποσοτή επιπτώσεις
  - Γ = σημαντικό αλλά με πολλά προβλήματα διατήρησης - Αποκατάσταση, ανάκτηση ή ανασχεδιασμός (στην κρίση του μελετητή)
  - Δ = ασήμαντο με τον χαρακτήρα του κτίριου ή επιζήμιο για τη φυσική κατάσταση, κακή κατάσταση διατήρησης - Καθαίρεση και ανασχεδιασμός.

- Διάγραμμα συνολικών εξωτερικών φθорων Δυτικής όψης



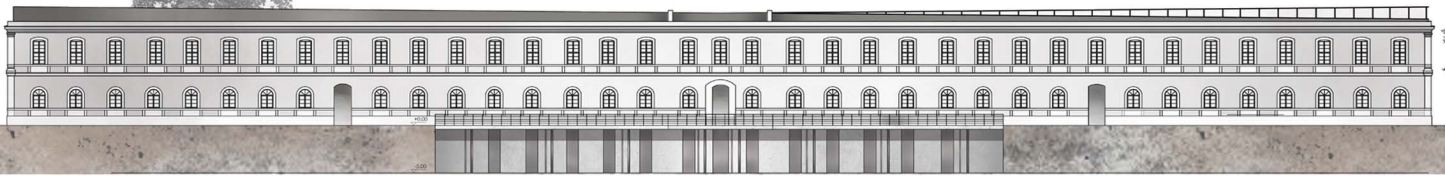
## 05EA10\_ΑΝΑΣΧΕΔΙΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Το συγκεκριμένο εργαστήριο αποτελεί συνέχεια του μαθήματος 04EE10. Αντικείμενο του μαθήματος ήταν η αποκατάσταση και επανάχρηση του κτιρίου στρατωνισμού ώστε να στεγάσει το δημαρχείο του δήμου Παύλου Μελά

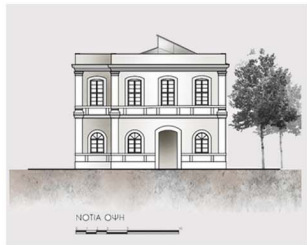




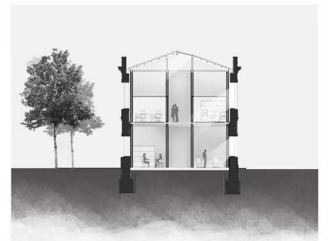
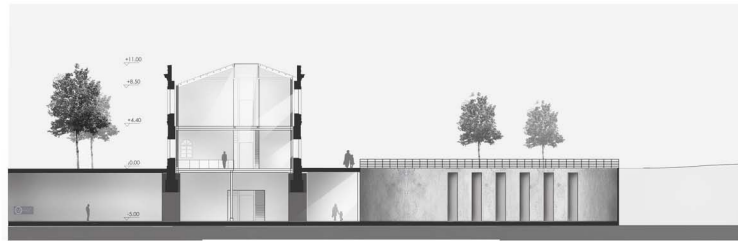
ΤΟΜΗ ΑΑ



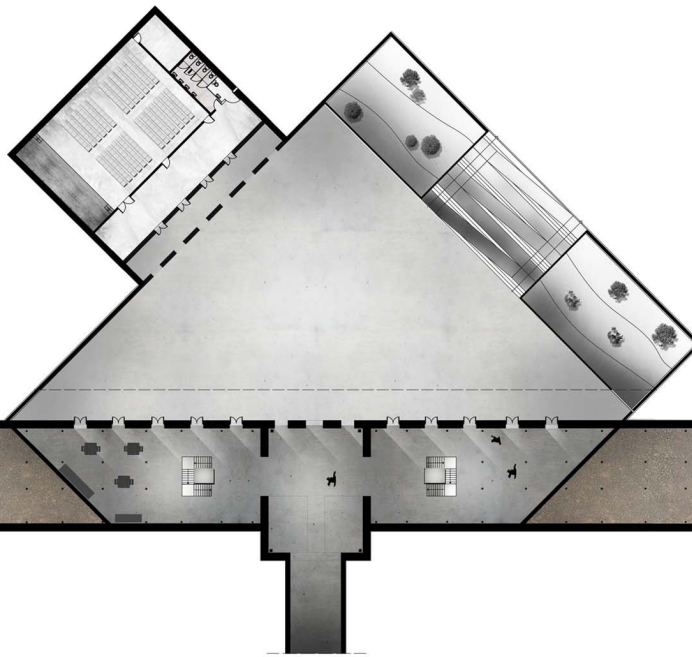
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΥΧΗ



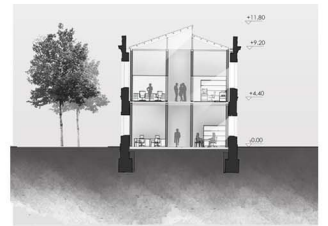
ΝΟΤΙΑ ΟΥΧΗ



ΒΟΡΕΙΑ ΟΥΧΗ



ΚΑΤΩΦΗ ΠΛΑΤΕΙΑ



ΚΑΤΩΦΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ

# 06EA10\_ΑΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Σκοπός του σχεδιασμού ήταν η πανεπιστημιοποίηση να είναι ανοιχτή προς όλους, όχι μόνο στις φοιτητές. Θέλαμε να προσελκύσουμε τον κόσμο και να τον επαναφέρουμε πιο αμείλιχα στον χώρο της πανεπιστημιοποίησης ανοιχτά της πόλης, καθιερώνοντας τα αυστηρά όρια που τώρα την αποκόπτον από την πόλη. Προτείναμε μια κεντρική διαδρομή βήματα ξεκινάει από την περιοχή της Ροτόντας, διασχίζοντας το κάμπους και καταλήγει στην πανεπιστημιακή βλάστηση. Θυλάκι με αυτών τον να καθιερώνουμε τα αυστηρά όρια που υπάρχουν μεταξύ πανεπιστημίου και της πόλης και να δημιουργήσουμε μια ξεκάθαρη διαδρομή για τους επισκέπτες, η οποία θα τους προσκαλεί να εξερευνήσουν τους χώρους του πανεπιστημίου και να περάσουν παράλληλα με την διαδρομή κάποια από τα σημαντικότερα κτίρια και σημεία της πανεπιστημιοποίησης. Ο χώρος της πανεπιστημιοποίησης αποτελεί ένα σημαντικό δημόσιο χώρο, ο οποίος μπορεί να λειτουργήσει πολύ θετικά στον κάθε κατοίκου της Θεσσαλονίκης που διασχίζει από την ελλείψη παρόμοιων χώρων στην πόλη. Προσφέρει σημαντικό χώρο εκπαίδευσης, πράσινο, χώρους αθλητισμού, και άλλα. Σημαντικό ακόμα αποτέλεσμα με την αδήσθη των επιτημών στο κάμπους θα ήταν η μείωση της εγκληματικότητας καθώς η ύπαρξη πολλών ανθρώπων και η ζωή δημιουργεί θεωρητικά και πρακτικά τα εσθμία της ασφαλείας.

Στην συνέχεια επιλέξαμε να ανασχεδιάσουμε με μεγαλύτερη λεπτομέρεια την περιοχή που βρίσκεται πίσω από τις πολιτεχνικές σχολές και την περιοχή της φοιτητικής λέσχης. Σύμφωνα με την έρευνα και ανάλυση που πραγματοποιήσαμε διαπιστώσαμε πως η συγκεκριμένη περιοχή δεν προσκαλεί τους επισκέπτες, αντίθετα είναι μια διαδρομή που δεν επιλέγεται από τους επισκέπτες. Έτσι πολλούς χώρους σχεδιασμού που σπάνια επισκέπτονται οι φοιτητές, σε πολύ καλή κατάσταση, αναδοποιήσαμε. Παράλληλα εκεί βρίσκονται και οι περιοχές που τώρα βρίσκονται τα εργαστήρια του μετρί και μετά το πέρας των εργασιών θα πρέπει να σχεδιασθούν ξανά. Προσπαθήσαμε λοιπόν μέσα του σχεδιασμού να διοργανώσουμε την κίνηση των πεδών σε αυτή την διαδρομή, να περάσουμε μια καλύτερη σύνθεση με την λέσχη καθώς και τους μελλοντικούς σταθμούς του μετρί, που βρίσκονται στο τέλος της διαδρομής μας. Επιπρόσθετα προέβλεψαμε νέες χρήσεις ώστε να προσέλκσει η περιοχή περισσότερους επισκέπτες και να αποκτήσει ζωή, όχι μόνο της πανεπιστημιακής κοινότητας.

