



**Alifanti Christina Anna**

25-04-83

(+30) 6944727333

cristian\_alif\_25@hotmail.com

**Education**

**University of Patra**

2013 – current

Bachelor of Architecture (B Arch)  
Architectural Engineering

**Veloudakis Fashion School**

2007 – 2008

fashion design & styling

**Technological Educational Institution of Athens**

2001 – 2008

Bachelor's degree,  
Photography and Audiovisual Arts

**Experience**

**KAAF | Kitriniaris Associates Architecture Firm**

Jul 2018 – current

Architectural Intern  
Architect

**Freelance Product designer by Opusokto**

2013 – current

**Liberis Publications**

Sep 2008 – Jun 2009

Industrial Placement Studen  
Assistant Photographer

**O.Δ.I.E. A.E.**

Sep 2001 – Apr 2009

Marketing Assistant

**Language Skills**

- t o n g u e** Greek
- █ █ █ █ █ English
- █ █ █ █ █ French

**Computer Skills**

- █ █ █ █ █ AutoCad
- █ █ █ █ █ Rhino 3d
- █ █ █ █ █ SketchUp
- █ █ █ █ █ 3d Studio Max
- OS X
- █ █ █ █ █ Adobe Photoshop
- █ █ █ █ █ Adobe Illustrator
- █ █ █ █ █ inDesign

**Motivation letter**

Με αφορμή την ερευνητική μου εργασία όπου το βασικό ερώτημα που με απασχόλησε ακαδημαϊκά είναι: πώς μπορούμε να προσδιορίσουμε την βιοματική εμπειρία στην εποχή μας όπου τα όρια πραγματικότητας και ψευδαίσθησης με βάση τα αναπαραστασιακά μας ερεθίσματα είναι τόσο ρευστή; Εν συνέχεια κατά την διεκπεραίωση της διπλωματικής μου εργασίας το ενδιαφέρον μου εστιάζει στην αστική μνήμη και το μετασχηματισμό του χθες στο σήμερα στην ευρύτερη περιοχή των Κυκλάδων.

Συγκεκριμένα η Σύρος αποτελεί έναν Τόπο όπου η ταυτότητα και η εμπειρία του χθες εντείνουν τη συλλογική μνήμη και συγχρόνως επηρεάζουν το σήμερα. Έτσι, το βασικό κίνητρο για την υποβολή της αίτησης μου είναι το ερευνητικό πεδίο του εργαστηρίου το οποίο είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με τις προσωπικές μου ακαδημαϊκές αναζητήσεις.

# Η Ζωη ανάμεσα στα Bits

[2018]

**Ερευνητική εργασία** – Η ανάγνωση και αντίληψη του χώρου (δομημένου και φυσικού) βασίζεται στις αισθήσεις μας. Σήμερα η πόλη μέσα από την επιταχυνόμενη και ραγδαία τεχνολογική εξέλιξη της, διαμορφώνει νέες μορφές και μέσα διάδρασης που μεταβάλλουν ολόκληρη την διάδραση μας σε αυτές. Συνεπώς η συλλογική μνήμη και έννοια του χώρου σε συγκρασιμό με του ψηφιακούς τόπους διαμορφώνουν ένα εντελώς νέο αστικό τοπίο.

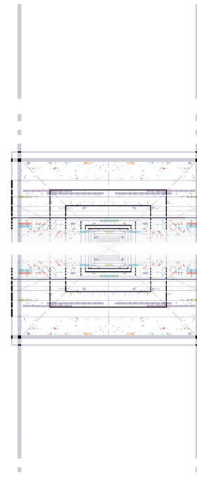
Πως όμως αντιλαμβανόμαστε έναν άυλο χώρο και πως ο άνθρωπος βιώνει στο σήμερα έναν "μη τόπο".

Επιβλέπων καθηγητρια: Α. Ρόδη

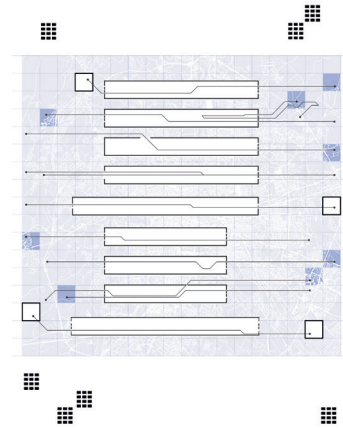


"Το παρόν δεν ακινητοποιείται. Ένα καθαρό παρόν είναι αδιανόητο: θα ήταν ανύπαρκτο. Το παρόν περιλαμβάνει πάντα ένα μέρος του παρελθόντος και ένα μέρος του μέλλοντος"

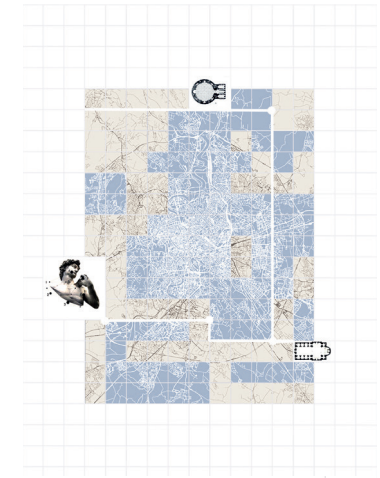
[Jorge Luis Borges]



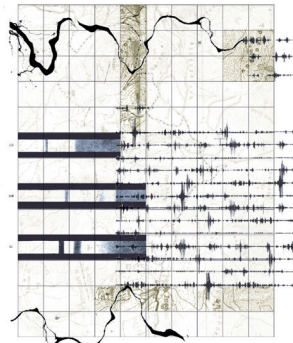
Ηλεκτρονική Πολεοδομία  
Τ. Ζενέτος 1962-1974



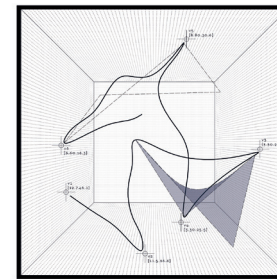
Plug in City (Η Πόλη-Βύσμα)  
Archigram 1964



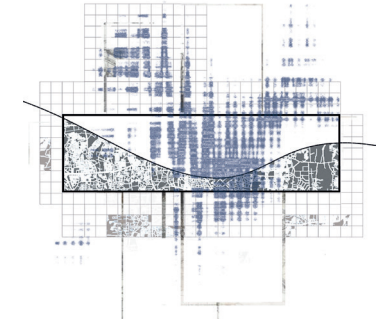
Supersurface-Life (Υπερ-επιφάνεια)  
Superstudio 1969-1972



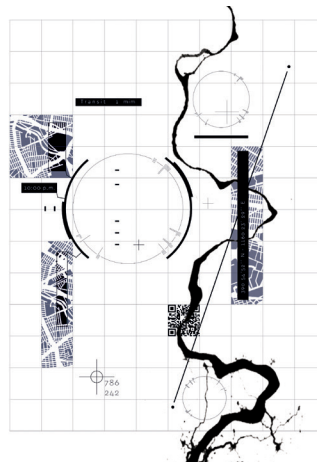
Πολύτοπο Μυκηνών  
Ιάnnης Ξενάκης 1978



Incidental Space  
Christian Kerez  
Biennale: Swiss Pavilion at the 2016 Venice Biennale



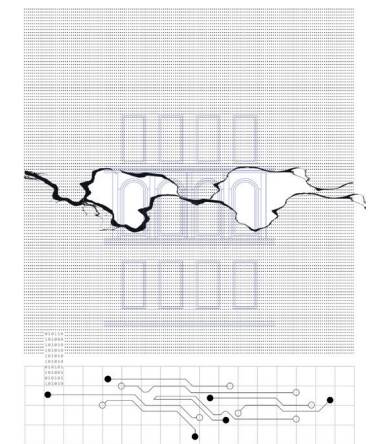
Sunyata: The Poetics of Emptiness  
The Indonesian Pavilion at the 2018 Venice Biennale



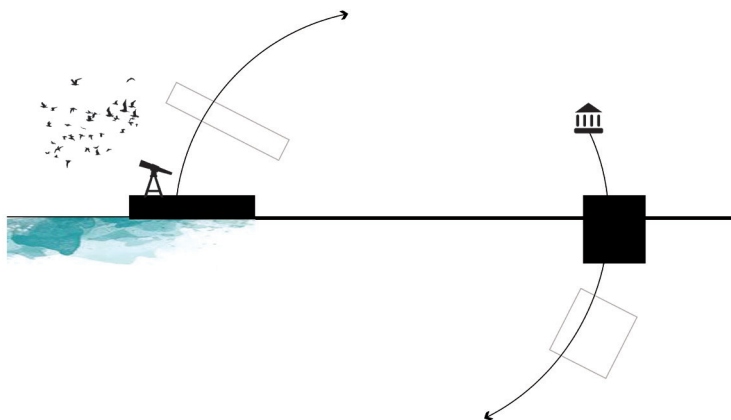
Google glass  
Google X, company 2013



Pokemon go  
Niantic 2016



Behaviour Morphe  
for Schlosslichtspiele Festival Zaha Hadid Architects, 2017



## Το δίπολο Architecture design

[2017]

### Δίκτυο ενεργών τόπων: Κέντρο Επισκεπτών και Ερευνητών σε Αρχαιολογικό χώρο και Υδροβιότοπο [Netura 2000].

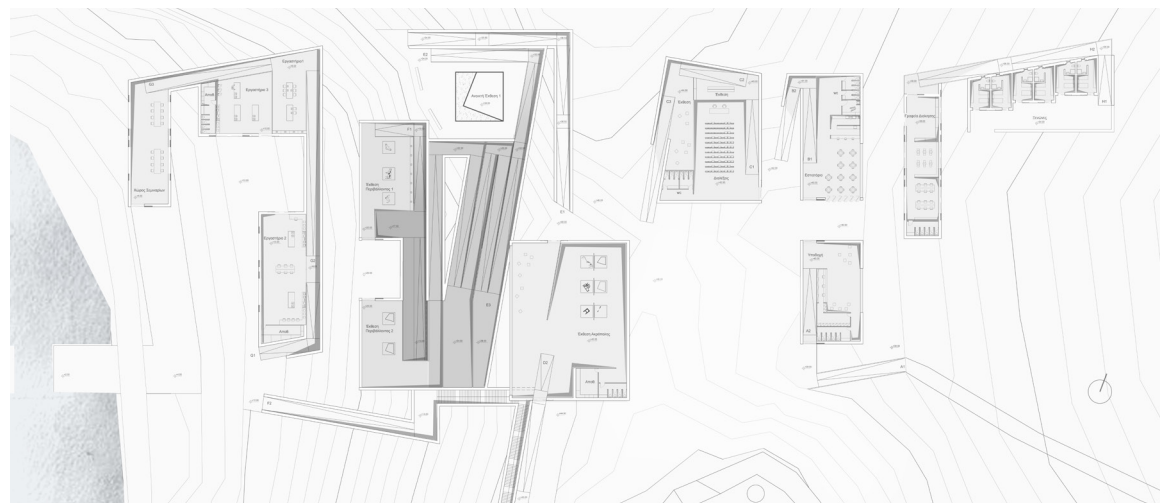
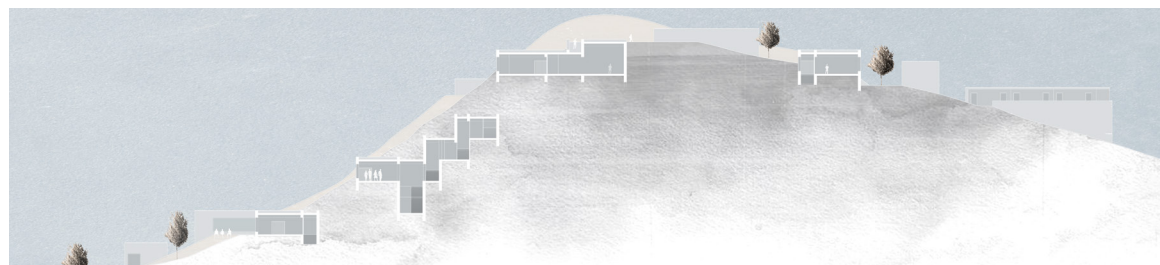
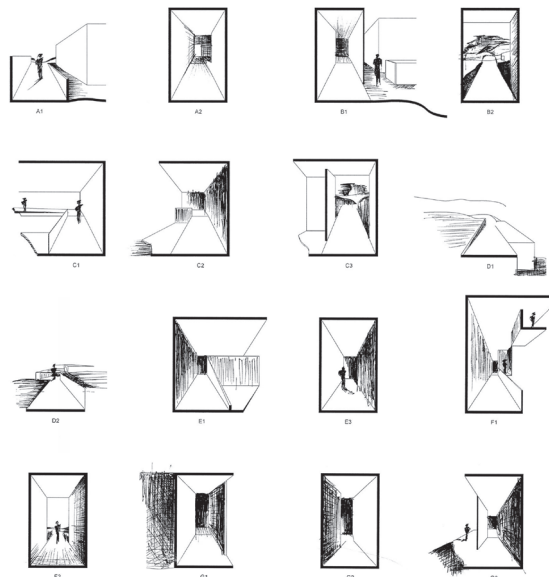
- Η χωρική συνθήκη της "Ακρόπολης" πραγματεύεται μια ιδιαίτερη και συχνή κατάσταση στο Ελληνικό και ευρύτερο Μεσογειακό Τοπίο. Συγκεκριμένα η περιοχή μελέτης είναι η αρχαία ακρόπολη των Δυμαίων, στη Δυτική Αχαΐα και ο υδροβιότοπος Στροφυλίας και Κοτυχίου.

Η πρόταση βασίζεται στην δυαδικότητα του χαρακτήρα της περιοχής όπου το «ανθρωπογενές» και το «φυσικό» οδήγησαν στην παράλληλη χρήση - έκθεση. Έτσι, ο επισκέπτης μπορεί πλέον να αντιληφθεί το παλιό (ευρήματα αρχαίου τείχους Δημαίων) και μέσω μιας βιωματικής πορείας να φτάσει στο σήμερα (άποψη βιότοπου).

Η Βασική Ιδέα του Μουσείου - Πορείας είναι η χρήση των φυσικών πλατωμάτων μέσω της βύθισης και της ανάδυσης των επισκεπτών με διαδοχικές θεάσεις στο τείχος ή τη λιμνοθάλασσα ενώ η βιωματική πορεία γίνεται μέσω των ραμπών και φυσικών πορειών που χαράσσονται με βάση το φυσικό ανάγλυφο.

Επιβλέπων καθηγητής: Κ. Γρίβας

Ομάδα: Ουρανία Πικραμένου



# striPlan

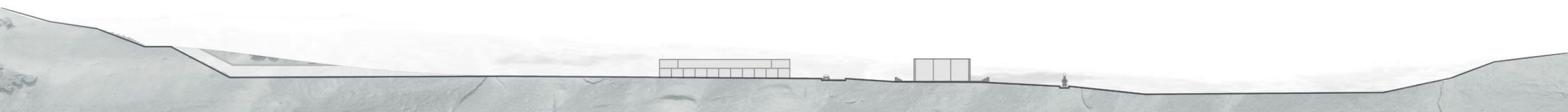
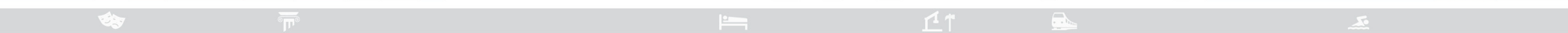
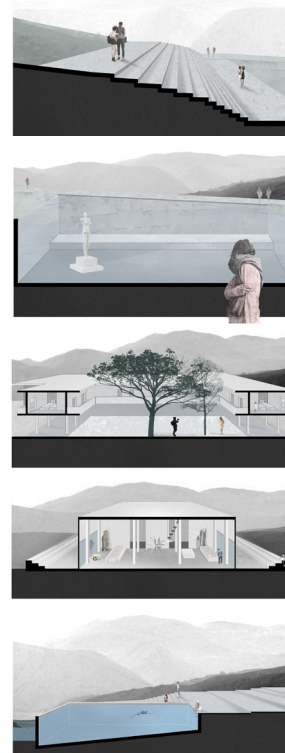
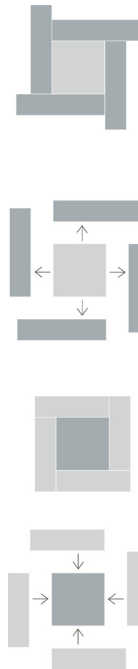
## Urban design

[2017]

**Μελέτη του αστικού περιβάλλοντος της Αρχαίας Ολυμπίας** - Ανάγνωση του τοπίου της περιοχής με στόχο την οικειοποίηση του χώρου της Πόλης και του δημόσιου χώρου. Η Ιστορία και η Μνήμη της περιοχής είναι οι κύριες αξίες που διαπραγματεύεται η πρόταση με σκοπό την ανάδειξη της περιοχής και την αξιοποίηση των υπαρχόντων υποδομών για να φιλοξενηθούν νέες δράσεις.

Αφετηρία της πρότασης είναι το εγκαταλειμμένο Ξενία του Αρχιτέκτονα Α. Κωσταντινίδη και με βάση τη δομή του οργανώνεται ένα γραμμικό "Καλλιτεχνικό" πάρκο. Αφορμή των χρήσεων είναι το εργαστήριο γλυπτικής του Φειδία που είναι συνδεδεμένο με την περιοχή. Έτσι, ο επισκέπτης μπορεί να περιηγηθεί στο τοπίο, να εργαστεί στο νέο εργαστήριο γλυπτικής ή να ψυχαγωγηθεί στις νέες υποδομές όπως η γλυπτοθήκη, το αμφιθέατρο ή οι υδάτινες πλατφόρμες. Το υφιστάμενο κτίριο του Ξενία ανακαινίζεται ακριβώς με την παλιά του χρήση και φιλοξενεί το κοινό για διανυκτέρευση.

Επιβλέπων καθηγητρια: Α. Ρόδη  
Ομάδα: Ζωή Παπαδημητρίου Ολιβιέρη



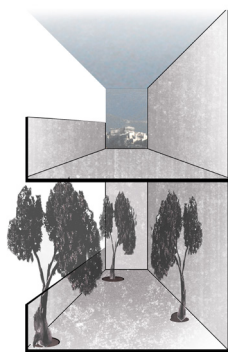
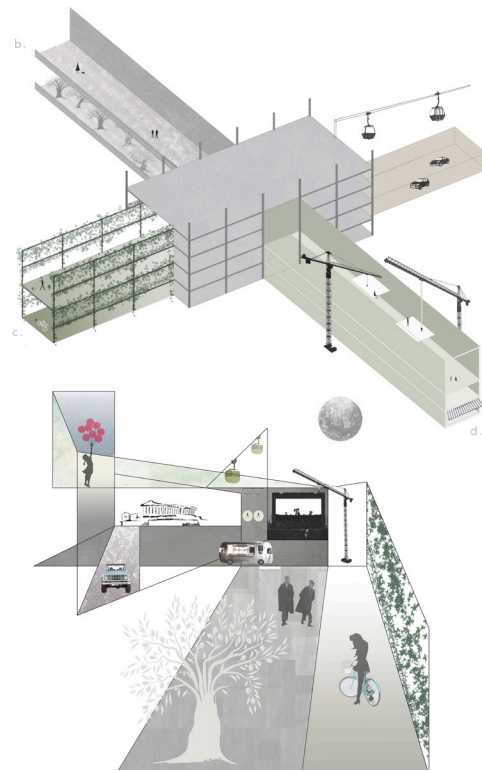
# Urban Hub

[2016]

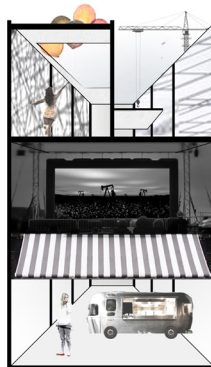
**Ανακτώντας τον Ελαιώνα της Ατικής:** Ο αστικός θύλακας της Αθήνας. **[Δίκτυα & Υποδομές]** – Επανασχεδιασμός της περιοχής όπου βρισκόταν στα αρχαία χρόνια ο Ελαιώνας και σήμερα αποτελεί μια εκτεταμένη, άμορφη, για πολλούς «αόρατη», έκταση που χαρακτηρίζεται από περιβαλλοντική παρακμή και αποσύνθεση των υποδομών και η οποία απέχει μόνο δύο χιλιόμετρα από το κέντρο της Αθήνας.

Η πρόταση έχει στόχο τη δημιουργία ενός κόμβου με χαρακτήρα πολιτιστικό όπου τέσσερις πλατφόρμες «cube» σε οδηγούν σε αυτόν με την έννοια της κίνησης, χώρου και γεγονότος. Τα νέα χωρικά δίκτυα διαιρούνται σε πολλές στάθμες με στόχο την ενεργοποίηση διαφορετικών οπτικών φυγών και συναισθημάτων στον επισκέπτη αλλά και τη δημιουργία νέων χώρων για δράσεις στην περιοχή. Ο σταθμός του μετρό, το εργοτάξιο του Βωβού και η Ιερά Οδός αποτελούν τις αφετηρίες της μελέτης, με το εργοτάξιο να αποτελεί τελικά τον πυρίνα της πρότασης.

Επιβλέπων καθηγητής: Γ. Κιτάνης  
Ομάδα: Ζωή Παπαδημητρίου Ολιβγέρη



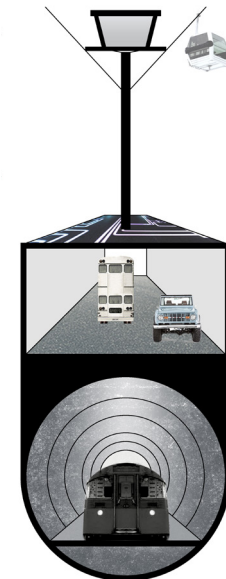
Μνήμη



Χρήσεις



Φύση



Υποδομές