



# ΣΤΡΟΒΟΛΙΔΟΥ ΙΩΑΝΝΑ

Κεφαλληνίας 11Α, Χολαργός  
6980924087  
ioanna.strovalidou@gmail.com  
24/09/93

Η ιδέα της επανάχρησης και της ανάδειξης ενός κελύφους που έχει πάψει να λειτουργεί, είναι μια ιδιαίτερα κοπιαστική εργασία που με απασχόλησε από την αρχή των σπουδών μου μέχρι τώρα. Είναι πολύ ενδιαφέρον ότι με την προστασία της βιομηχανικής κληρονομιάς και την ανάδειξή της, επανερμηνεύεται και ο αστικός ιστός της πόλης. Ο τόπος είναι καθοριστικός σ' αυτή την περίπτωση. Η Σύρος έχει πλούσια βιομηχανική κληρονομιά και η διερεύνηση του τόπου και του βιομηχανικού κελύφους σε ένα εργαστήριο που σχετίζεται με αυτά τα ζητήματα αλλά μέσα από μια διαφορετική οπτική, θα ήταν πολύ σημαντική ευκαιρία για μένα.

Οι προτάσεις που παρουσιάζονται παρακάτω αφορούν ένα συνοπτικό δείγμα εργασίας που αποτελείται από την επανάχρηση ενός βιομηχανικού συγκροτήματος που εκπόνησα στο τέλος του πρώτου κύκλου των σπουδών μου, μια κατοικία και ένα συγκρότημα κατοικιών. Η επιλογή ίσως να φαίνεται παράδοξη αλλά υπάρχει ένας συνεκτικός δεσμός ανάμεσα στον πειραματισμό και την εξέλιξη της ιδέας που καθορίζει την αρχιτεκτονική επιλογή. Όλα τα αρχικά ετερόκλητα στοιχεία συνδέονται κάτω από την σκοπιά της ερμηνείας του τόπου και των νοημάτων του και δημιουργούν ένα σύνολο σκέψεων πάνω στα σχεδιαστικά ζητήματα με μεγαλύτερη ακαδημαϊκή αξία από την τελική λύση.

## ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- **Αρχιτέκτονας εσωτερικού χώρου**  
Creative Architects | 2017  
Ανακαινίσεις Κατοικιών  
Δισδιάστατη και τρισδιάστατη απεικόνιση προτάσεων
- **ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ**  
ARCH-MID Architects | 2015  
Σχεδιασμός πιλοτικού δωματίου ξενοδοχειακής μονάδας  
Δισδιάστατη και τρισδιάστατη απεικόνιση  
Γραφιστική επιμέλεια εντύπων και προτάσεων

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- **ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ**  
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο | 2018 -  
Εισαγωγή με κατατακτήριες εξετάσεις
- **ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ  
& ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ**  
ΤΕΙ Αθήνας | 2011 - 2016  
Βαθμός πτυχίου: 8.68

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ

- **Ομαδική έκθεση video art**  
ΤΕΙ Αθήνας σε συνεργασία με ΟΛΠ Πειραιά
- **Συμμετοχή σε συνέδριο με θέμα:**  
*Τουρισμός και εσωτερική αρχιτεκτονική,  
ένα μέλλον από το παρελθόν*  
ΤΕΙ Αθήνας | 2015

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ & ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

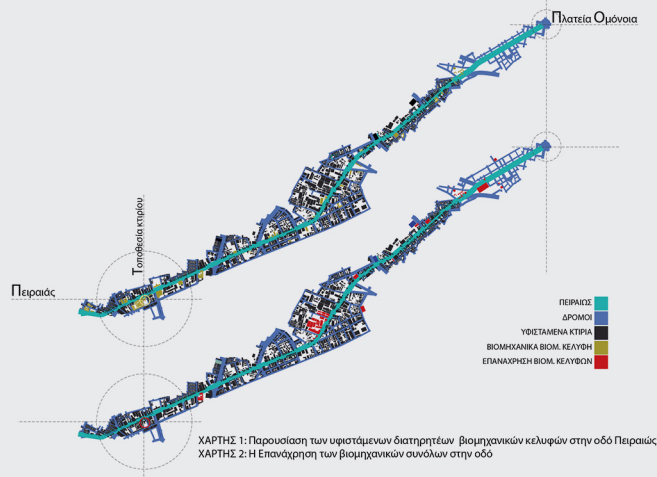
- **Μαθήματα γλυπτικής**  
Εργαστήρια τέχνης Αγίας Παρασκευής | 2015
- **Μαθήματα αργυροχρυσοχοΐας**  
Εργαστήρια τέχνης Αγίας Παρασκευής | 2013-14

## ΓΝΩΣΗ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ



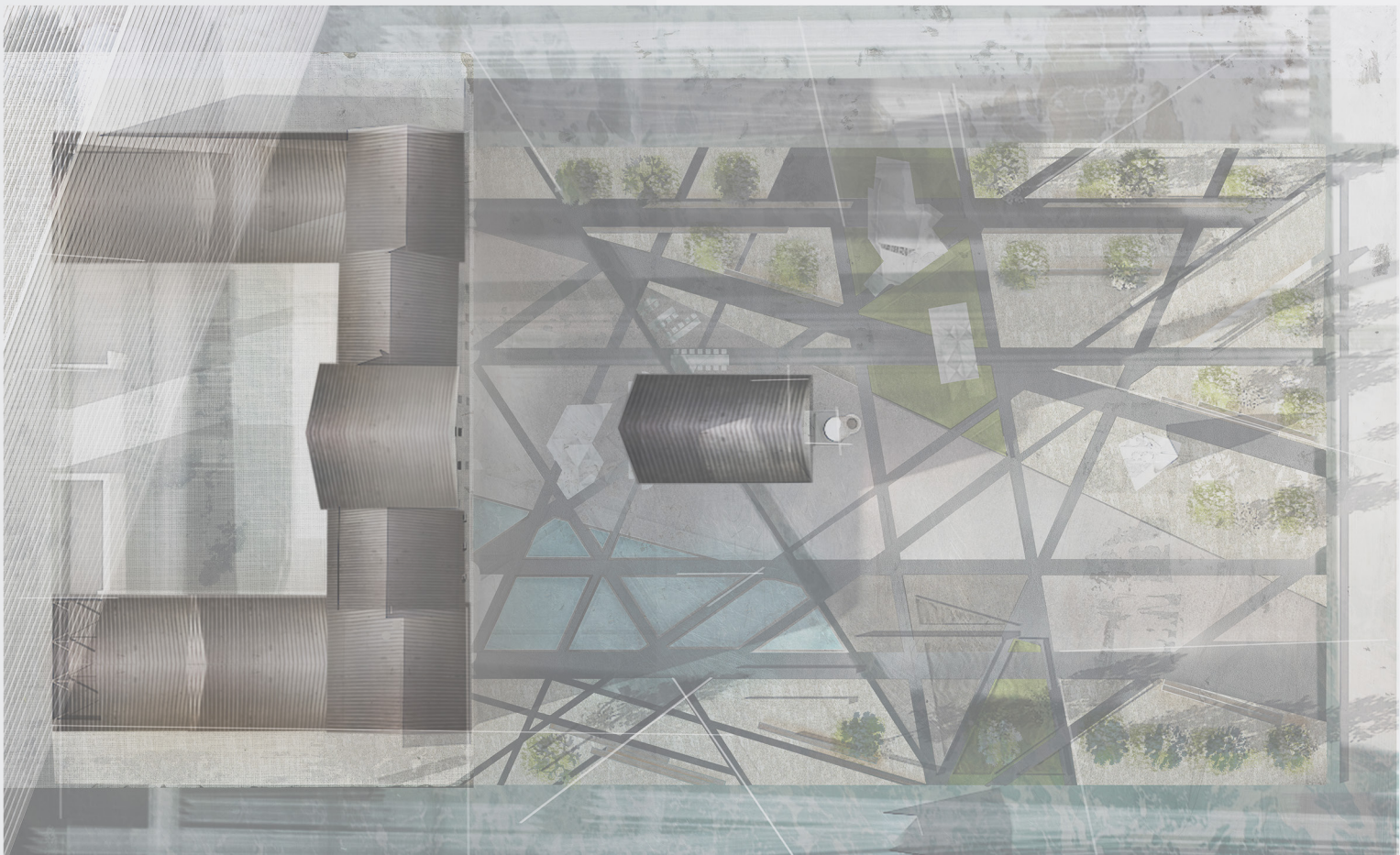
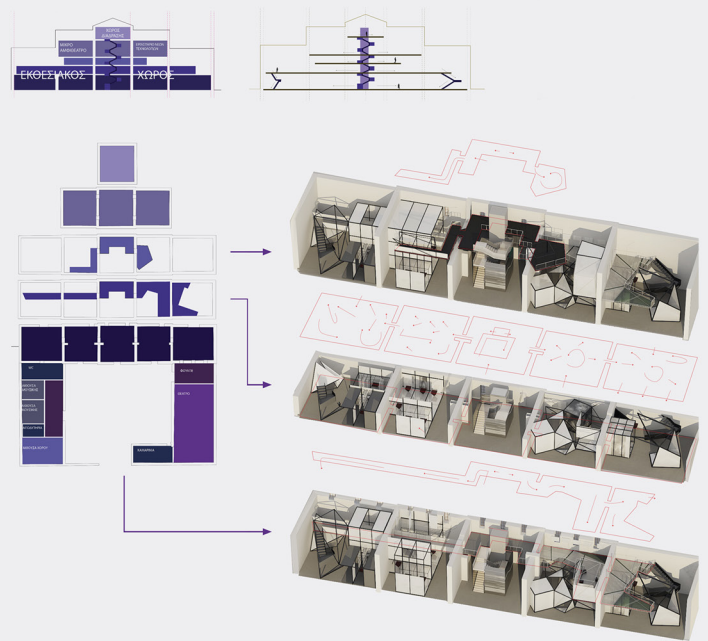
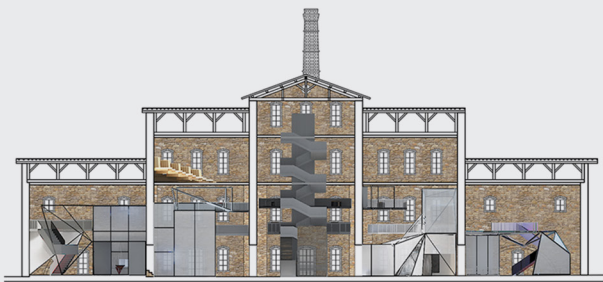
## ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

|               |             |
|---------------|-------------|
| Autocad       | <div></div> |
| Adobe Suite   | <div></div> |
| 3d Studio Max | <div></div> |
| Vray Render   | <div></div> |
| Word          | <div></div> |

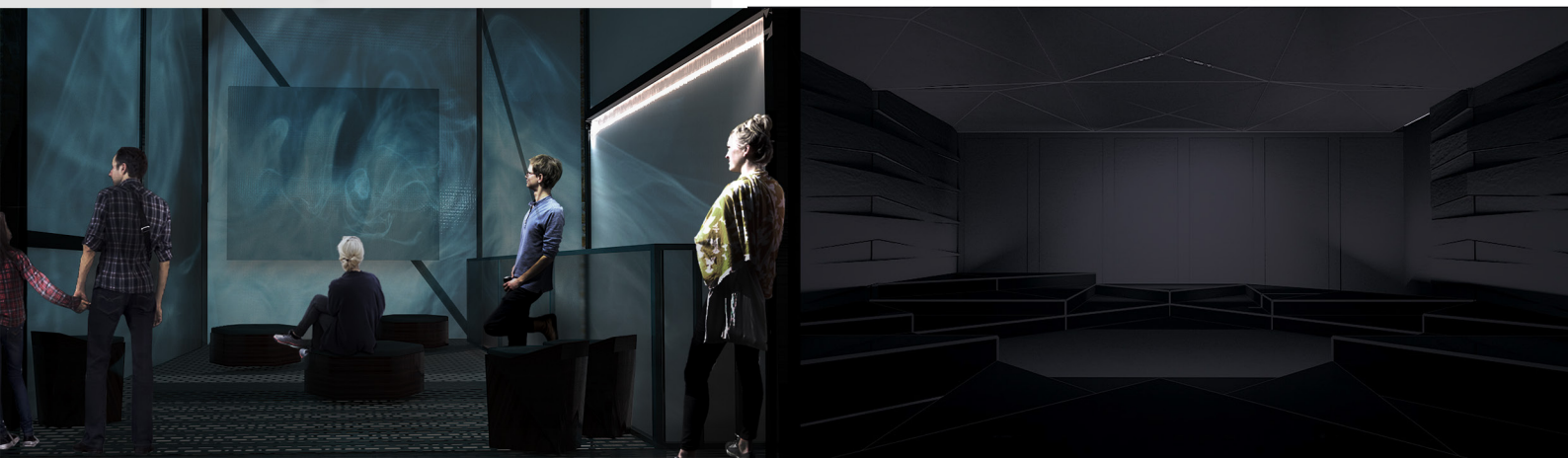
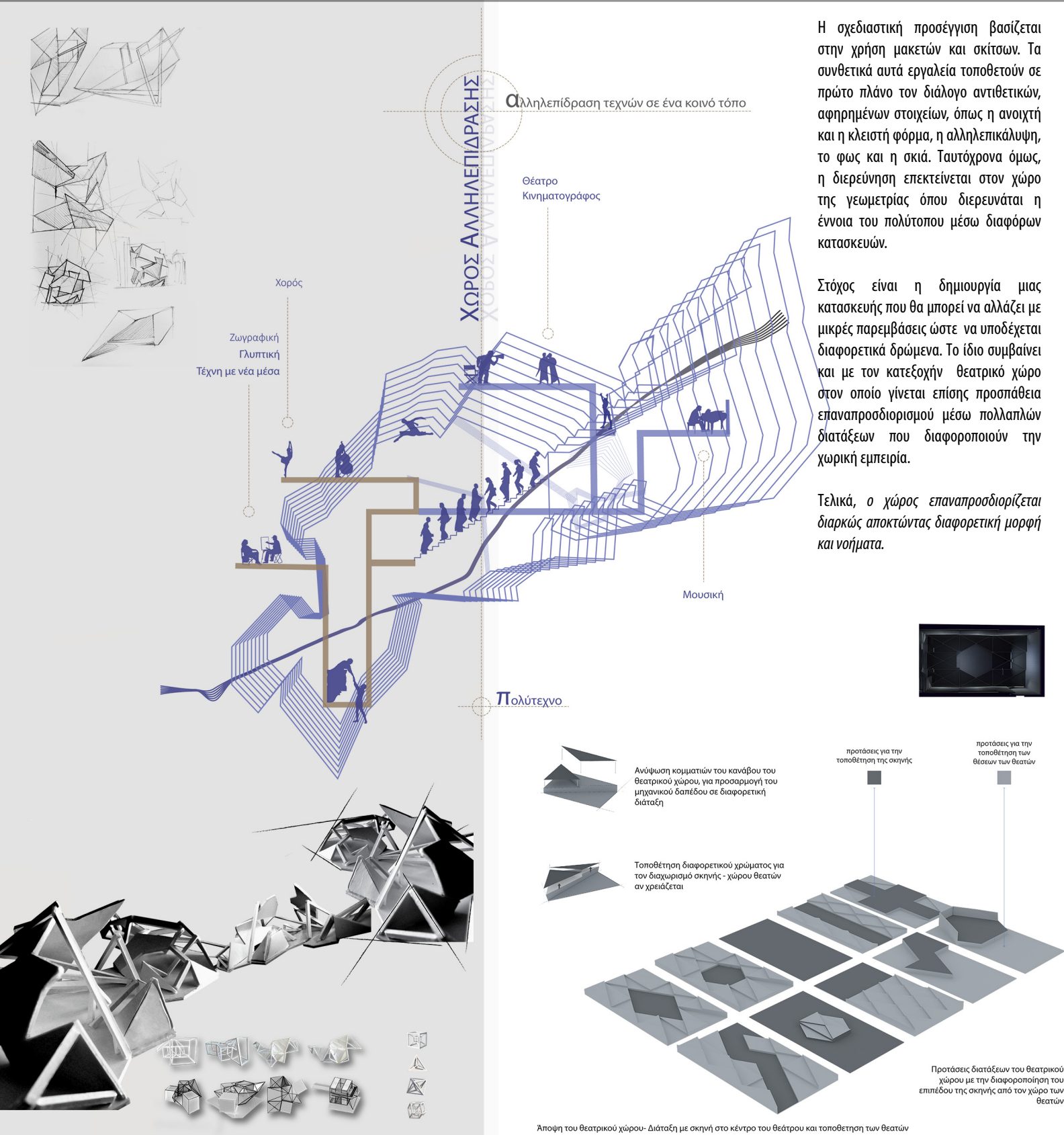


Το βιομηχανικό κτήριο ως ένα άδειο κέλυφος που εμπεριέχει μνήμες και νοήματα επαναπροσδιορίζεται ώστε να μετατραπεί σε ένα γόνιμο χώρο αλληλεπίδρασης των τεχνών. Ο χώρος δομείται μέσα από μια πολυχρηστική κατασκευή που δημιουργεί ενότητες συμβάντων. Μια φαινομενικά άκαμπτη κατασκευή αποκτά πολλαπλά νοήματα και μεταλλάσσεται διαρκώς όπως συμβαίνει με όλες τις μορφές τέχνης τις οποίες στεγάζει. Ο κοινός τόπος των τεχνών, εξελίσσεται από χώρο έκθεσης, σε installation, σκηνικό για πειραματικές παραστάσεις.

Όλα είναι ρευστά. Μέσα από αυτή την διαδικασία της αλληλεπίδρασης όλες οι τέχνες ενώνονται. Μέσα από το φαινομενικό χάος υπάρχει η πολλαπλότητα του μηνύματος και τελικά η εμπειρία. Τα πάνελ τοποθετούνται ανάλογα με τις ανάγκες του χώρου, ο οποίος μπορεί να χρησιμοποιηθεί στα δρώμενα. Επακόλουθα, η σχέση του θεατή με τον έκθεμα ή δρώμενο αλλάζει όπως αλλάζει και η εμπειρία του χώρου.





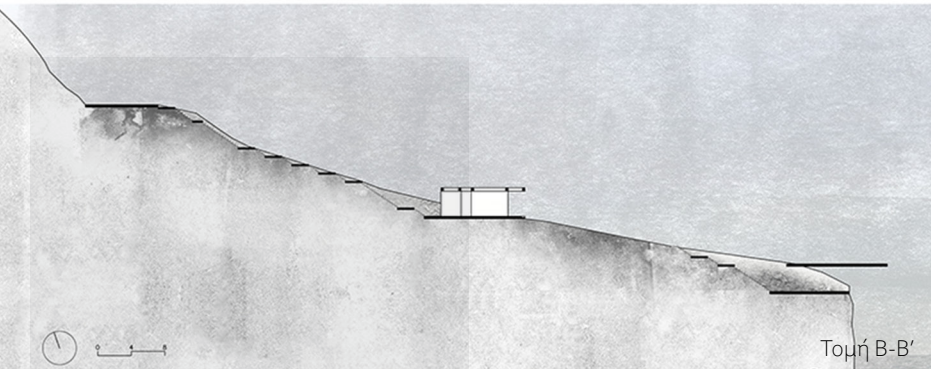
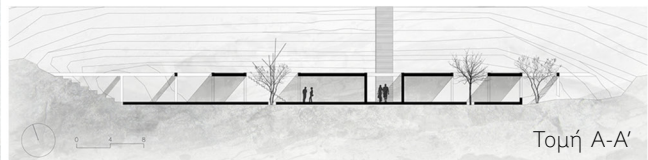
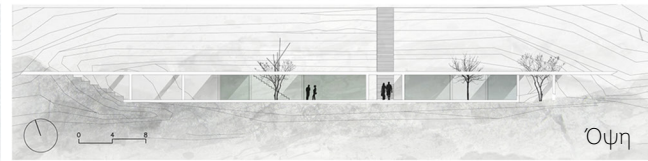
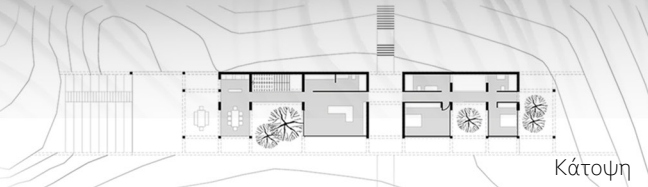




Μάνη, ένας τόπος όπου το άγριο συνδιαλέγεται αρμονικά με το γαλήνιο. Τα ετερόκλητα φυσικά στοιχεία της περιοχής αποτελούν πηγή έμπνευσης και ιδανικό καμβά για δημιουργία.

Αυτό αποτυπώνεται, αναλογικά, στις δύο ισχυρές χειρονομίες που αποτελούν την ιδέα της πρότασής μας. Η μία μεταφράστηκε ως η διαδρομή ενώ η κάθετη της ως η κατοικία.

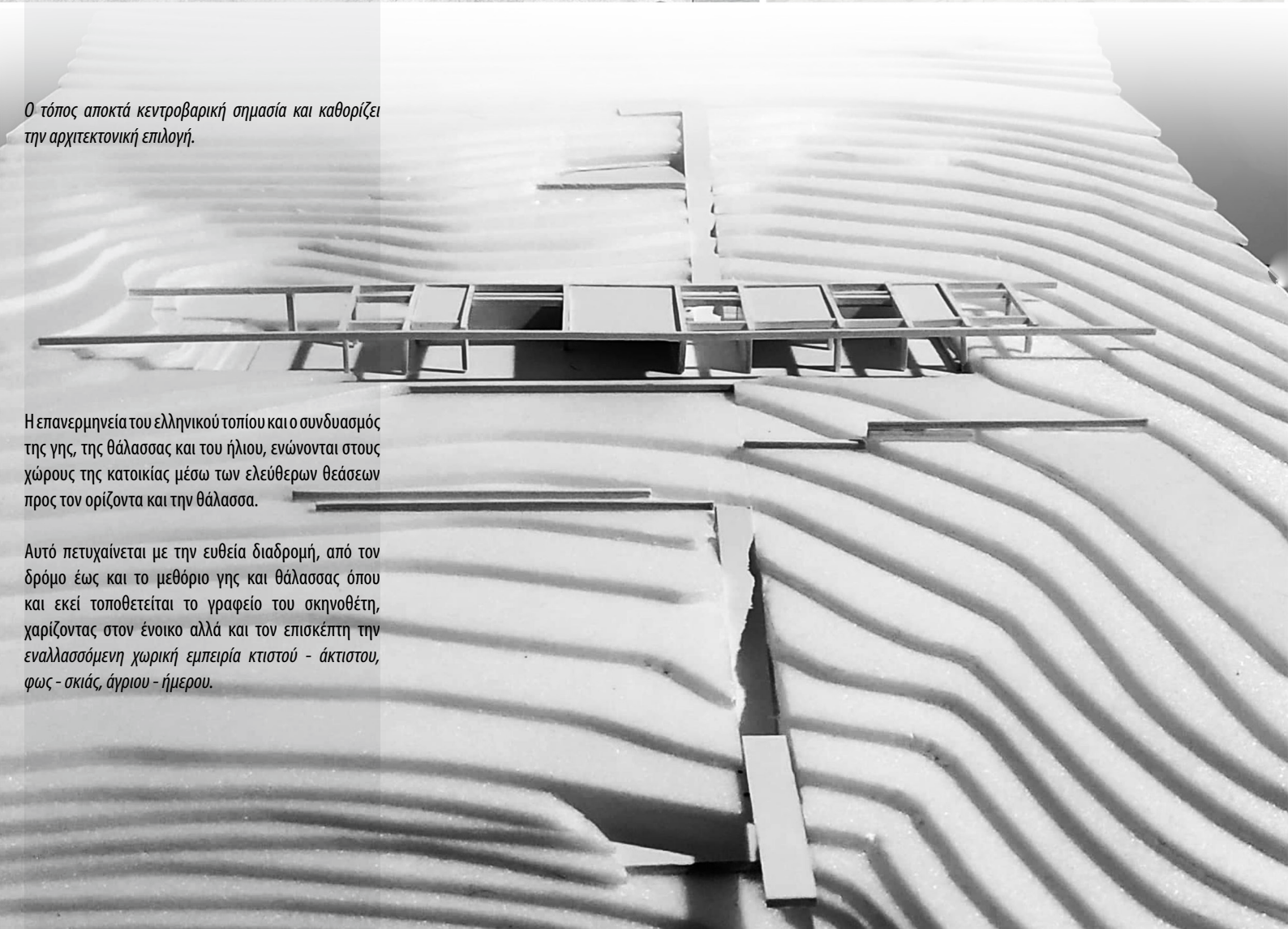
Η κατοικία τοποθετείται σε κεντροβαρικό σημείο της διαδρομής αλλά και του οικοπέδου, “ακουμπώντας” στο φυσικό τοπίο, αποτελούμενη από εναλλασσόμενους χώρους κτιστού-άκτιστου, κενού-πλήρους, φωτός-σκιάς, δημιουργώντας αντιθέσεις κατά το μήκος της. Η κατάληξη βρίσκεται στο πλαϊνό τμήμα της κατασκευής σε ένα λαξευμένο θέατρο όπου μπορεί να μετατραπεί και σε υπαίθριο χώρο προβολής ταινιών συνομιλώντας με τον κλειστό χώρο του κελύφους.



Ο τόπος αποκτά κεντροβαρική σημασία και καθορίζει την αρχιτεκτονική επιλογή.

Η επανερμηνεία του ελληνικού τοπίου και ο συνδυασμός της γης, της θάλασσας και του ήλιου, ενώνονται στους χώρους της κατοικίας μέσω των ελεύθερων θεάσεων προς τον ορίζοντα και την θάλασσα.

Αυτό πετυχαίνεται με την ευθεία διαδρομή, από τον δρόμο έως και το μεθόριο γης και θάλασσας όπου και εκεί τοποθετείται το γραφείο του σκηνοθέτη, χαρίζοντας στον ένοικο αλλά και τον επισκέπτη την εναλλασσόμενη χωρική εμπειρία κτιστού - άκτιστου, φως - σκιάς, άγριου - ήμερου.







ΕΝΤΑΣΗ



Η εικαστική μακέτα αποτελεί μια προσπάθεια διερεύνησης των στοιχείων της κίνησης του χορού μεταφράζοντας δύο διαδοχικά στοιχεία του: την ένταση και την χαλάρωση.

Η αντιθετική σχέση της έντασης και της χαλάρωσης που διαμορφώνεται στην κατασκευή, γίνεται αφορμή για την περαιτέρω εξέλιξη του θέματος. Επιχειρείται η μεταφορά της κίνησης του χορού στην συνθετική δομή του συγκροτήματος κατοικιών.

Τα επίπεδα με μικρή μετατόπιση μεταξύ τους μεταφέρουν την αίσθηση της κίνησης ενώ οι 3 κατακόρυφοι τοίχοι απο εμφανές σκυρόδεμα "διακόπτουν" την κίνηση και διαχωρίζουν τις 2 βασικές έννοιες του χορού: το δίπολο Ένταση - Χαλάρωση.

Οι ξύλινες περσίδες καλύπτουν την νότια και ανατολική πλευρά και δηλώνουν ρυθμό. Η δυνατότητα της μετακίνησης αυτών των στοιχείων δημιουργεί πολλαπλές "παραλλαγές" στις όψεις του σχεδιαζόμενου κτιρίου. Η αίθουσα χορού, τοποθετείται στο κέντρο του κτιριακού όγκου χωριζόμενη από την κεντρική αρτηρία κίνησης του οικοπέδου όπου μπορούν να φιλοξενηθούν λειτουργίες όπως χορός, γυμναστική κλπ. Τελικά, η εμπειρία του χώρου μεταλλάσσεται.



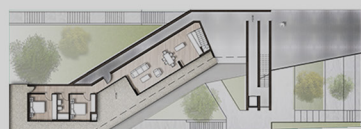
Κάτοψη ισογείου



Κάτοψη 1ου ορόφου



Κάτοψη 2ου ορόφου



Κάτοψη 3ου ορόφου



Νοτιοανατολική όψη



Οψοτομή

