

## \_Βιογραφικό



### Μανουσάκη Ειρήνη

♀ 18/03/1996  
📍 Χανιά ,Κρήτη  
✉ eimanous20@gmail.com  
☎ 6980009460  
f Eirini Manousaki  
📷 irene\_manous

*Εν δυνάμει αρχιτέκτων μηχανικός με αγάπη στις τέχνες, τα ταξίδια και κάθε νέας μορφή εξερεύνησης - αντίληψης του εαυτού μου.Επικοινωνιακή, δημιουργική αλλά και τρομερά τελειομανής με ό,τι καταπιάνομαι.*

*Η αρχιτεκτονική για μένα αποτελεί μία αέναη δημιουργική απασχόληση κι όπως είπε και ο Κομφούκιος "Διάλεξε μια δουλειά που αγαπάς και δεν θα χρειαστεί να δουλέψεις ούτε μία ημέρα στη ζωή σου".*

### Εκπαίδευση

Πολυτεχνείο Κρήτης,  
Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών 2014- σήμερα  
1ο Γενικό Λύκειο Αγίου Νικολάου, Κρήτης 2011-14

### Ξένες Γλώσσες

Αγγλικά - Mašery C2 (IESOL) , First Class Pass  
Ιταλικά - B2 CELI

### Επαγγελματική Εμπειρία

ΚΤΕΛ Ηρακλείου -Λασιθίου ,Ηράκλειο,Ιούνιος - Σεπτέμβριος 2014  
Αρμοδιότητα: Εισπράκτορας (ενημέρωση πελατών,έκδοση εισιτηρίων)

Αρχιτεκτονικό Γραφείο Petrakis Architects,  
Ηράκλειο, Ιούνιος - Σεπτέμβριος 2015

Αρμοδιότητα: Αρχιτέκτονας ,  
Σχέδιο Αθηνά\_ Διατηρητέο Βιομηχανικό συγκρότημα ,ένας Πολυ-Χώρος όπου η καθημερινή ζωή συναντάει την Τέχνη και τον Πολιτισμό.

GesHotels ,Κρήτη Ιούνιος - Οκτώβρης 2017

Αρμοδιότητα: Αξιολόγηση των συνεργαζόμενων ξενοδοχείων και του προσωπικού τους (επαφή με τους πελάτες,διανομή ερωτηματολογίων και ενημέρωση των αποτελεσμάτων στο κεντρικό κατάστημα της Ιαπωνίας)

### Γνώσεις Software

AutoCAD 2016	●●●●●	3dsMax	●●●●●
Photoshop CS6	●●●●●	Microsoft Office	●●●●●
SketchUp	●●●●●	InDesign	●●●●●
Vray for SketchUp	●●●●●	ArcMap	●●●●●
		Archicad	●●●●●

### Άλλες Δραστηριότητες

Συμμετοχή στο Εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού 'Παράκτια Κατόφλια'- Σχεδιάζοντας τα όρια πόλης - θάλασσας, με θέμα Γεφυρώνοντας Σχέσεις ανάμεσα στο Φυσικό και το Αστικό.

Γενικά λατρεύω να παρευρίσκομαι σε ημερίδες,συνέδρια και εκθέσεις. Κάποιες απο αυτές που μου άρεσαν αρκετά ήταν ,Architecture & Design Film Festival, Athens και το the Architect Show | Leisure Architecture & Resorts.

Επίσης τον τελευταίο μήνα ξεκίνησα το δικό μου blog, με στόχο να εκφράσω τις ανησυχίες μου αλλά και την αγάπη μου στις τέχνες.  
<https://archispective.blogspot.com>

## \_ Κίνητρο

Οι λόγοι που μου κίνησαν το ενδιαφέρον είναι οι εξής :

Καταρχάς ,ως τελειόφοιτη φοιτήτρια αρχιτεκτονικής, έχω αντιληφθεί ότι ο αστικός σχεδιασμός αποτελεί κύριο αντικείμενο μελέτης για εμένα και ιδιαίτερα στην χώρας, μας όπου αγνοείται.

Κατα δεύτερον ,η Σύρος αποτελεί ένα ιδιόμορφο αστικό τοπίο με αρκετές και ενδιαφέρουσες αντιθέσεις. Η Ερμούπολη ,που αποτέλεσε και πρωτεύουσα της Ελλάδας μετά το Ναύπλιο , όπου και γνώρισε ιδιαίτερη εμπορική ανάπτυξη, με τα νεοκλασσικά της κτίρια. Ο λόφος των Καθολικών και η Άνω Πόλη με τον μεσαιωνικό της χαρακτήρα. Η Ποσειδωνία ή αλλιώς Della Grazie, με τις νεοκλασσικές επαύλεις με τους μεγάλους κήπους. Η συνοικία Βαπόρια όπου εκεί ζούσαν οι εφοπλιστές και οι βιομήχανοι. Η ιδιαίτερη αρχιτεκτονική των εκκλησιών της καθώς και τα παλιά ναυπηγεία και τα εργαστήρια βιοτεχνιών που πλέον έχουν εγκαταλειφθεί.Όλα αυτά απαιτούν έναν ιδιαίτερο σχεδιασμό και μια μελέτη που θα ήθελα να είμαι μέρος της.

Τέλος , ως φοιτήτρια προσπαθώ να λαμβάνω μέρος σε τέτοιου είδους εργαστήρια καθώς με ενδιαφέρει η ανταλλαγή απόψεων ,ιδεών αλλά και η συνεργασία με άλλα άτομα του κλάδου μας.

**ΕΠΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΚΕΛΥΦΗ**

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣ**

Αντικείμενο μελέτης είναι ένα μικρό εκκλησάκι του Αγίου Γεωργίου στην περιοχή Περιβόλια, του νομού Χανίων. Αναφορικά με την κατάσταση του, γνωρίζοντας τη χρονολογία του (λίγο πριν την Κρητική Επανάσταση του 1866) μας δίνει την εικόνα ενός ερειπίου. Τα περισσότερα τμήματα του έχουν καταρρεύσει και σήμερα διατηρείται ένα μικρό κομμάτι. Η εκκλησία ήταν τμήμα ενός μετοχιού που κατασκευάστηκε από έναν Τουρκοκρητικό γαιοκτήμονα λίγο πριν την Τουρκική Επανάσταση και αποτελεί τεκμήριο της μαζικής επιστροφής των Τουρκοκρητικών στο χριστιανισμό που παρατηρήθηκε γύρω στη δεκαετία του 1850.

**ΑΣΙΑΚΗ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗ**

Άξια του παλαιού Έθνευμα με τους Riegl και Ruskin, στην εκκλησία μπορεί να αποδοθεί η αξία του παλαιού. Αντιπροσωπεύει την καταγραφή του φυσικού κύκλου ζωής. Ζεί, ακμάζει και φθείρεται όπως η ίδια η φύση. Στο εκκλησάκι βλέπουμε εμφανές το αποτύπωμα του χρόνου, τόσο στις επιφάνειες όσο και στη συνολική εικόνα του με απάθεια ολόκληρων τμημάτων (απάθεια στέγης). Γεγονός που αλλοιώνει τη σημερινή του εικόνα σε σχέση με την παλαιότερη.  
 - Ιστορική αξία  
 Η εκκλησία ήταν τμήμα ενός μετοχιού που κατασκευάστηκε από έναν Τουρκοκρητικό γαιοκτήμονα λίγο πριν την Τουρκική Επανάσταση και αποτελεί τεκμήριο της μαζικής επιστροφής των Τουρκοκρητικών στο χριστιανισμό που παρατηρήθηκε γύρω στη δεκαετία του 1850.

**ΠΡΟΤΑΣΗ**

Πρόθεση μας, το εκκλησάκι να λειτουργήσει ως στάση του περαστικού και δημόσιος χώρος του κατοίκου. Αν και η κύρια πρόθεση της εκκλησίας βρίσκεται πάνω στο κύριο δρόμο, λόγω της παρούσας κατάστασης του δεν καθίσταται εύκολα αντιληπτή. Στόχος, να δημιουργηθεί μπροστά στο ερείπιο μία πλατεία, η οποία θα δίνει σημασία στο κέλυφος και ταυτόχρονα θα πληροφορεί για το ρόλο που είχε κάποτε το ερείπιο.

**ΕΠΕΜΒΑΣΗ**

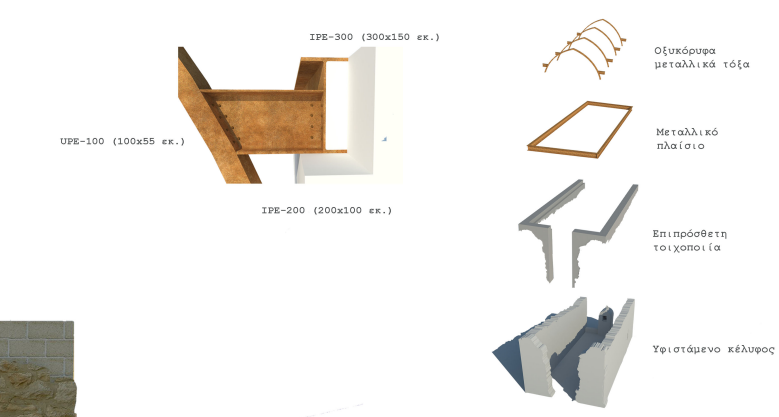
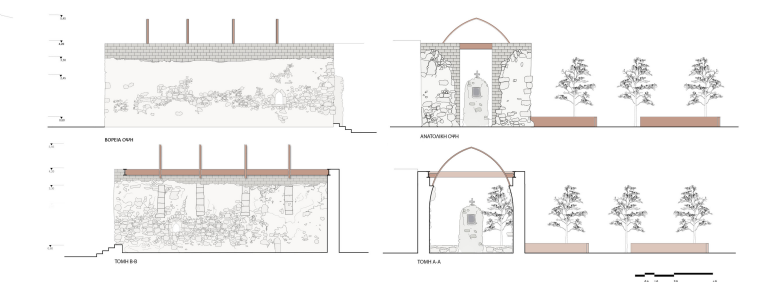
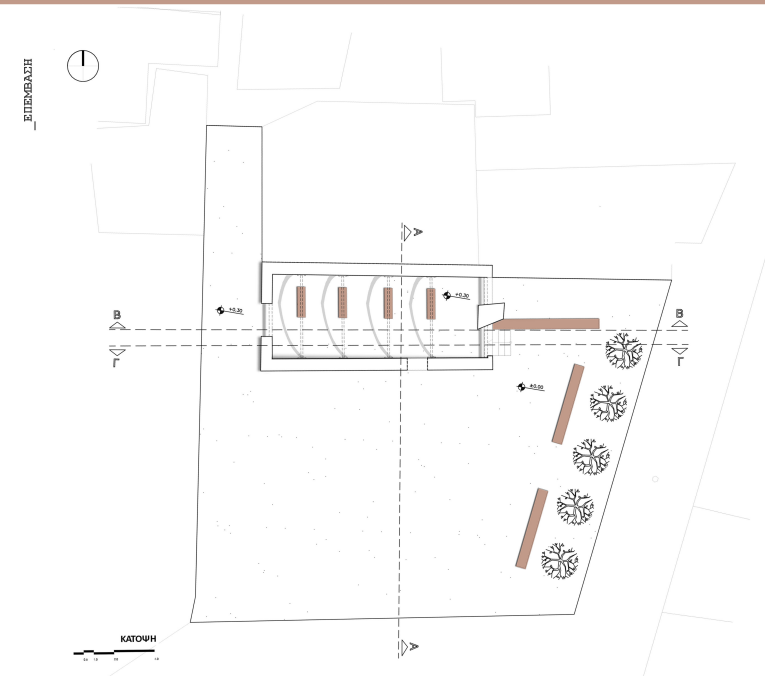
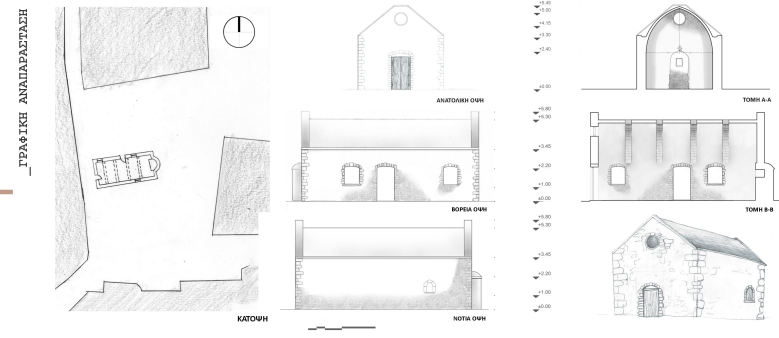
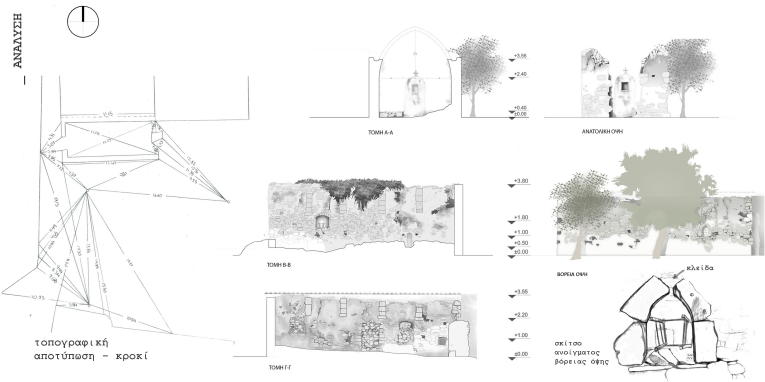
Συντήρηση με σταθεροποίηση της παρούσας εικόνας του ως ερείπιο, καθώς προσδίδεται σε αυτό η αξία παλαιότητας. Κίνηση που συμβάλει στη στατική αποκατάσταση και δομική του διάρθρωση. Στο σύνολο του, το ερείπιο παρουσιάζει σημαντικές φθορές με την μορφή παραμόρφωσης και απάθειας υλικού, φαινόμενα που οφείλονται κατά κύριο λόγο σε θλιπτικές τάσεις, την πάροδο του χρόνου, αλλά και τα καιρικά φαινόμενα που υποβάλλεται λόγω έλλειψης σκέπαστρου. Παράλληλα συναντώνται φαινόμενα διάνοξης λίθων και αρμών, απάθεια κονιάματος και σημάδες ραγμών, με αποτέλεσμα την αυτοσχέδια συμπλήρωσή τους με λίθους μικρού μεγέθους. Η διαδικασία συντήρησης που θα ακολουθηθεί είναι:  
 • Καθαρισμός επικαλυφθέντων για την απομάκρυνση διαβρωτικών στρωμάτων.  
 • Στερέωση και πλήρωση των διαβρωμένων περιοχών με υδραυλική άβεστο.  
 • Σφράγιση των ραγμών με ενίσχυση κονιάς υπό την μορφή ενέματος ελάχιστης στρώσης.  
 • Προστασία με επίχρισμα από υδραυλική άβεστο χαμηλών αντοχών σε χρώμα άχρα.

Μελέτη και σχεδιασμός χώρων -αίθριο στο εσωτερικό και υπαίθριο- προς επανάχρηση του κελύφους, καθώς επίσης η συμπλήρωση του με καινούρια υλικά για την υποτυπώδη αναπαράσταση της αρχικής του μορφής.

Η φέρουσα τοιχοποιία συμπληρώνεται με μια επιπρόσθετη τοιχοποιία, με δομικό υλικό του παρόλιθου, η οποία υποστηρίζει μια μεταλλική κατασκευή από οξειδωμένη λαμαρίνα υποδηλώνοντας το σχήμα της εκκλησίας και των ούκέρυφων τόξων. Το δάπεδο καθάριζται από τις επιχριστώσεις και τοποθετείται χαλίκι στον χώρο εσωτερικά και εξωτερικά.

Επίσης τοποθετείται αστικός εξοπλισμός εξωτερικά, αλλά και εσωτερικά στο χώρο της εκκλησίας αναπαριστώντας τα λεγόμενα στασεία.

Χρησιμοποιούμενα υλικά : Παρόλιθος ως δομικό υλικό ,οξειδωμένη λαμαρίνα σε συμπλεγές μορφές και δάπεδο από χαλίκι στην πλατεία και στο εσωτερικό χώρο.





1. Σύνδεση περιοχής με την πόλη των Χανίων

**ΑΣΤΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ**  
**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ** Χανιά, 7-11 Μαΐου 2018

Εργαστήριο του Έτους  
 Στάδια: Αρχιτεκτονική, Τοπίο, Κοινωνία

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ**

**ΔΕΥΤΕΡΑ 07/5**  
 10:00, Πεδίο έργο/επιτόπιον  
 12:00, Παρακολούθηση μελέτης  
 15:00, Δείψα  
 16:00, Στάδιο 1 - Σχεδιαστικές συνθήκες ανάφορα στην πόλη και τη θάλασσα  
 17:00, Α. Τσιρογιάννης  
 Μετακινώντας τον χώρο μελέτης ανάφορα στην πόλη

**ΤΡΙΤΗ 08/5**  
 10:30, Στάδιο 2  
 11:00, Μελέτες στον χώρο μελέτης με βάση την πόλη και την θάλασσα  
 12:00, Δείψα  
 13:00, Α. Δούλαλη  
 Η σημασία του παραλίου στο διαμόρφωση του παραλίου μελέτης  
 14:00, Σχέση σχετικά με την προσέγγιση του θέματος

**ΤΕΤΑΡΤΗ 09/5**  
 10:30, Στάδιο 3  
 11:00, Νεοαρχαϊκή (Γραφείο Νικητοπούλου/Λυσίου)  
 Η σχέση παραλίου με την πόλη  
 12:00, Δείψα  
 13:00, Π. Καρραμάνη  
 Σχέση παραλίου με την πόλη μελέτης και την πόλη γενικά

**ΠΕΜΠΤΗ 10/5 - ΚΑΜ ώρα ΠΡΩ**  
 10:30, Στάδιο 4  
 11:00, Γ. Τρακαδάκης  
 Η σημασία του παραλίου στην πόλη μελέτης και την πόλη γενικά

**ΣΑΒΒΑΤΟ 12/5 - ΚΑΜ ώρα ΠΡΩ**  
**ΗΜΕΡΙΑ**  
 Η ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΝΕΡΟΣ ΕΙΣ ΜΕΣΟΣΤΑΘΙΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ

**ΚΥΡΙΑΚΗ 13/5**  
 10:30, Στάδιο 5  
 11:00, ΠΑΡΑΚΛΙΣΗ 13/5  
 12:00, Δείψα

**17:00, Δημόσια παρουσίαση εργασιών**  
 Εργαστήριο του Έτους Στάδιο Αρχιτεκτονική  
 Αρχιτεκτονική Κρήτης  
 Α. Κατσιώτο  
 Α. Πέτα  
 Π. Παρθένος

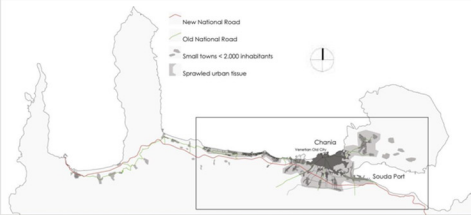
Οι διδάξεις των δόκτωρων της Σχολής θα πραγματοποιηθούν στο εργαστήριο του Έτους και είναι δωρεάν.

Επιστημονική επιμέλεια  
 Οργανισμός: Α. Τσιρογιάννης, Δ. Κατσιώτο  
 Συντονιστές: Α. Τσιρογιάννης, Δ. Κατσιώτο

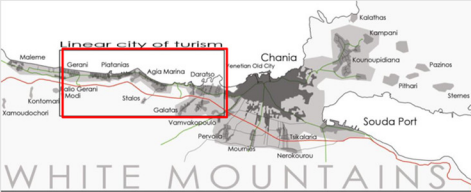
ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΙΟ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΚΑΤΟΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ  
 ΦΥΣΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΤΟΠΙΚΟΤΗΤΑ

**ΓΕΦΥΡΩΝΤΑΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΑΣΤΙΚΟ**

ΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΚΕΝΤΡΟΒΑΡΗΚΟΤΗΤΑ ΜΙΚΡΟΚΛΙΜΑ



Η σχέση του Πλατανιά με την πόλη των Χανίων



Καδά Δήμητρα  
 Κυριακοπούλου Νάγια  
 Λούντζης Γεώργιος  
 Μανουσάκη Ειρήνη  
 Νικολαΐδη Γαλήνη  
 Ουσάκας Πέτρος

2. Περιοχή μελέτης

Περιοχή μελέτης



Περιοχή λμμανιού



Περιοχή μελέτης

3. Περιοχή μελέτης πρὶν και μετά



-Το γήπεδο λειτουργεί ως όριο στην συνέχεια του παραλιακού μετώπου (σαν ένα γραμματόσημο στο χώρο)  
 -Οικειοποίηση του χώρου του σχολείου μέσω της κατασκευής κερκίδων

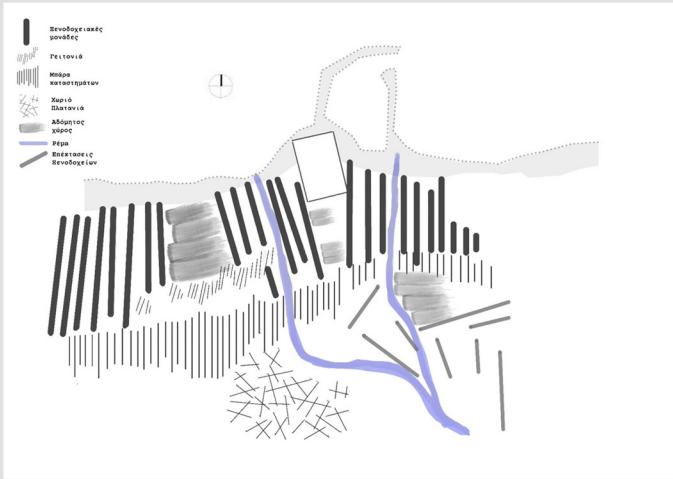


Η παραλία του Πλατανιά το 1934

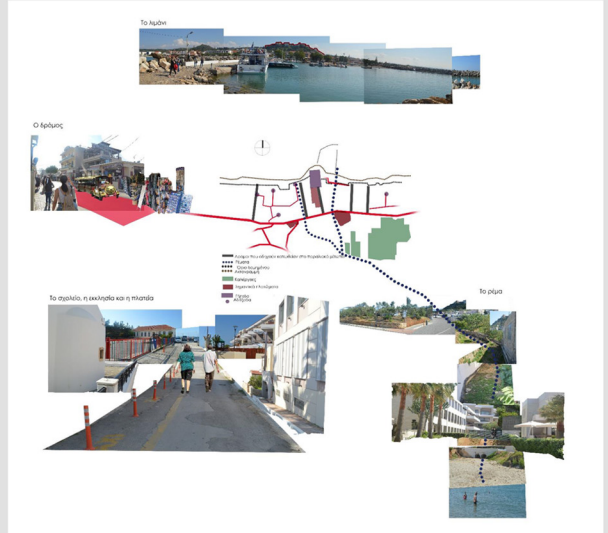


Η παραλία του Πλατανιά σήμερα

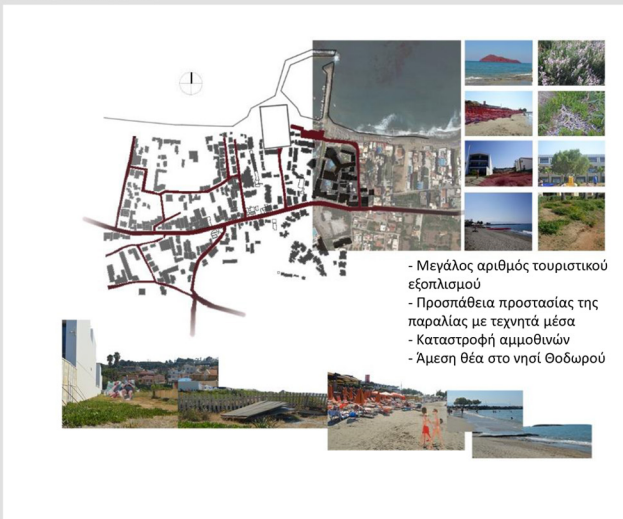
#### 4. Ζώνες περιοχής μελέτης



#### 5. Όρια – συνδέσεις περιοχής



#### 6. Παραλιακή ζώνη



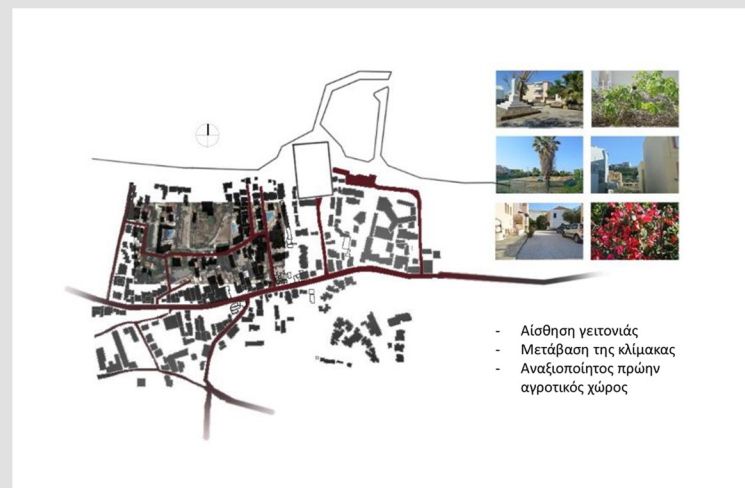
#### 7. Ζώνη Λιμανιού



#### 8. Ζώνη άξονα σύνδεσης



#### 9. Ζώνη Δυτικής περιοχής





### 10. Ζώνη κεντροβαρικού άξονα



- Συνύπαρξη σχολείου, εκκλησίας και πλατείας μνημείο
- Έντονη αντίθεση των παραπάνω λόγω ύψαι μεγάλης κλίμακας τουριστικών καταλυμ και γηπέδου

### 11. Οπτικές φυγές



- Υπαρξη ελάχιστων οπτικών φυγών από τον κεντρικό δρόμο προς την παραλία
- Υπαρξη πολλών αδιέξοδων

### 12. Τομές περιοχής



### 14. Ανάλυση συστημάτων



- Δίκτυο δημόσιων χώρων
- Δίκτυο χώρων πρασίνου
- Ρέμα
- Κτίρια ενδιαφέροντος

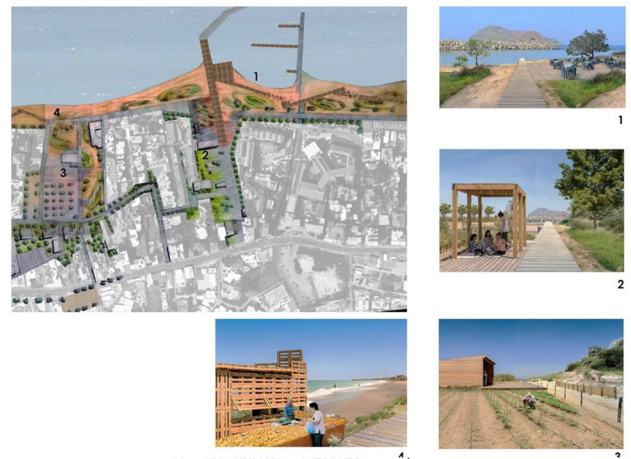
### 13. Στρατηγική



- Αφαίρεση γηπέδου για καλύτερη σύνδεση του παραλιακού μετώπου
- Απκατάσταση αμμωθιμών
- Δημιουργία τοπικότητας
- Μετατόπιση της κεντροβαρικότητας από τον δρόμο στην παραλία
- Διαμόρφωση μετώπου
- Δημιουργία αστικότητα
- Αναγνωρισιμότητα αστικών δομών ( λιμάνι, σχολείο, εκκλησία και πλατεία)

- ΚΥΡΙΟΣ ΟΔΙΚΟΣ ΑΞΟΝΑΣ
- ΒΑΣΙΚΕΣ ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ
- ΔΕΥΤΕΡΟΤΑ ΠΑΡΕΙΑ ΛΟΓΩΜΕΝΟΥ
- ΔΙΚΤΥΟ ΠΡΑΣΙΝΟΥ
- ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΜΜΩΘΙΜΩΝ
- ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΛΤΗΡΟΥ ΜΕ ΘΥΡΕΙΚΟ

### Masterplan - Προοπτικά



### 15. Τομές επέμβασης

